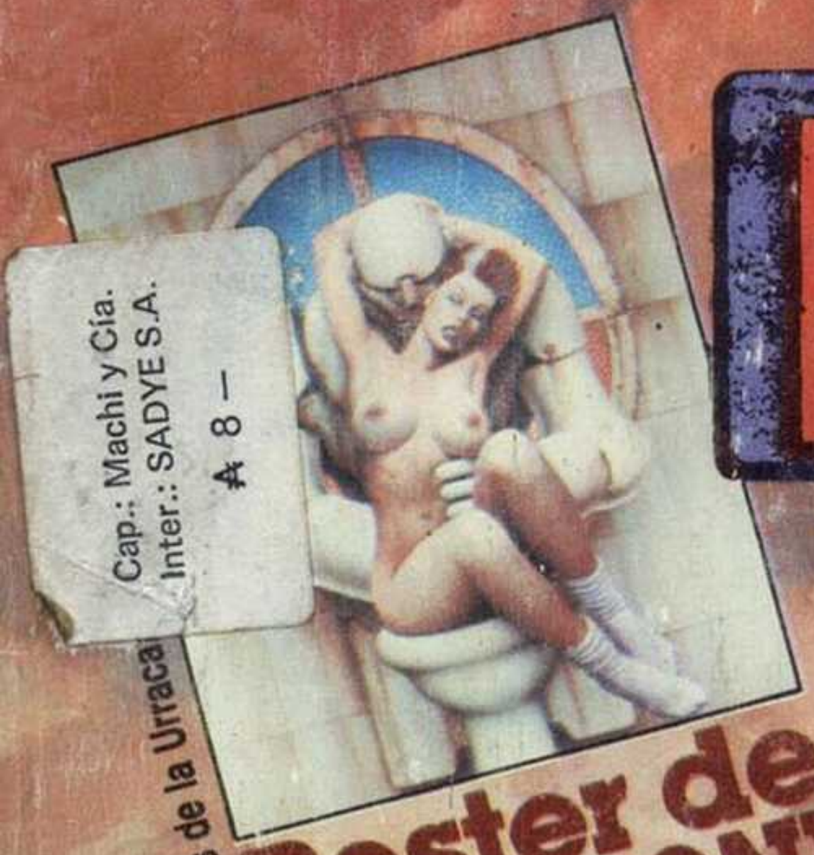
FIERRO

EXTRA



Cap.: Machi y Cía.
Inter.: SADYE S.A.
$ 8 —

Ediciones de la Urraca

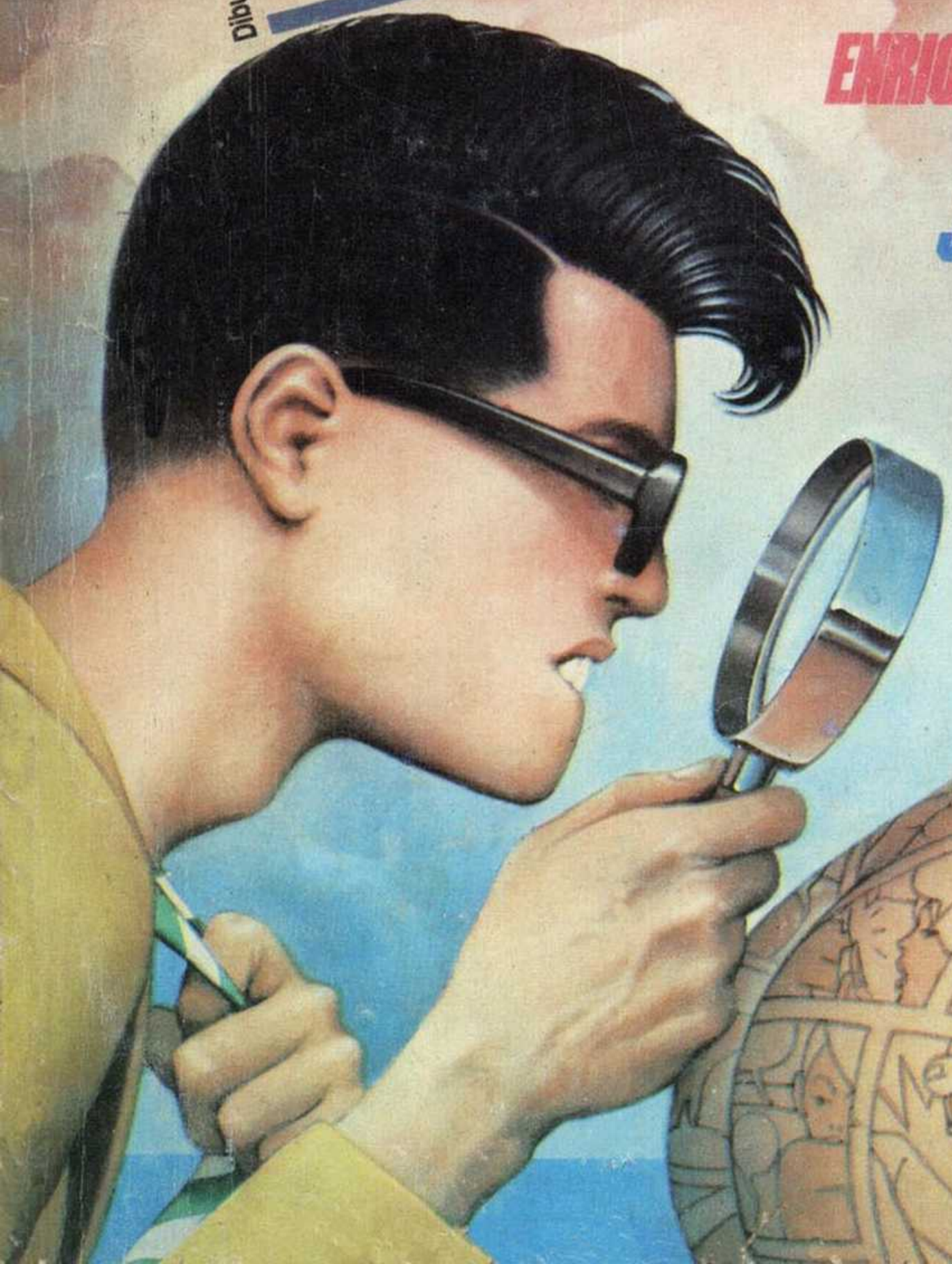
Poster de CHICHONI

Dibujó OSCAR CHICHONI

Subtemento de **OXIDO extra**

Libro de los Lectores

ALTUNA
GIMENEZ
CARLOS TRILLO
FONTANARROSA
MOEBIUS
ENRIQUE BRECCIA
SAMPAYO
JOSE MUÑOZ
BARREIRO
NINE



EDITORIETA

ESTE NO ES UN SIMPLE NUMERO GORDO, COMPAÑEROS, CAMARADAS O CORRELIGIONARIOS DE LECTURA... NO SEÑOR: ES UN TRIUNFO DE ESTA DEMOCRACIA MADURA, PARTICIPATIVA Y TODO ESO... ACA ESTAN LOS DIBUJANTES Y GUIONISTAS MAS VOTADOS POR NOSOTROS, LOS LECTORES DE FIERRO.
POR SU PRODUCCION 1984-85, MAS UN POSTER DE POSTRE: LA ILUSTRACION DE TAPA DE CHICHONI QUE MAS GUSTO. ADEMAS, ESTA TODO HECHO A MANO...

Y LA MANO DE OBRA DESOCUPADA - PERDONANDO LA PALABRA - DE PATRICIA, LIZAN, SANYU, LIMA, NINE, EL MARINERO, REP, FLORES SE OCUPO DE PRESENTAR, CON LA MEJOR BUENA LECHE, A LOS COMPAÑERITOS ELEGIDOS... UN EJEMPLO, VEA...

¡LECTORES, LECTORES, LECTORES LOS DE FIERRO... SABEMOS DE HISTORIETA, LOS DEMAS SON UNOS PERROS!

Libro de los LECTORES de FIERRO

JUNIO 1986

Portada: CHICHONI
4 CHICHONI por ALFREDO FLORES

6 GIMENEZ-BARREIRO: Nosotros, los héroes
23 GIMENEZ por REP
25 GIMENEZ-BALCARCE: El extraño juicio a Roy Ely

35 TRILLO-NINE: Nuevas aventuras de Alicia
40 TRILLO por SANYU
42 TRILLO-NINE: Ocho y warto
44 TRILLO-ALTUNA: El último recreo
52 TRILLO-ALTUNA: Carlitos Rumor

53 ALTUNA por LIZAN-VARLOTTA
55 ALTUNA: Time Out /I

67 Subtemento OXIDO

99 FONTANARROSA: Sperman
102 FONTANARROSA por NINE
104 FONTANARROSA: Khunjo

108 MOEBIUS: Pesadilla blanca
120 MOEBIUS por EL MARINERO TURCO
122 MOEBIUS: La desviación

129 CHURRIQUE por PATRICIA BRECCIA
131 ENRIQUE BRECCIA: La leyenda de El Mojón
137 ENRIQUE BRECCIA: El Sueñero

140 SAMPAYO por LIMA
142 SAMPAYO-MUÑOZ: En el Bar: dibujitos

J.P. GONZALEZ - DE SANTIS - JESUS-NOE - QUATTORDIO - BALDO - SPOSITO-GOMA - BALLESTEROS - TATI -

EL LIBRO DE LOS LECTORES DE FIERRO. Volumen extra de la revista **FIERRO a fierro.** Redacción y envíos: Salta 226, 6to. "5", 1074 Buenos Aires, Argentina. Director editorial: **Andrés Cascioli.** Jefe de redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Colaboraron en la realización: **Juan Carlos Spataro** en producción y archivo, **Adrián Zahlut** como rotulista, **Alfredo Flores** en todo servicio. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Asistente de coordinación: **Ricardo Camogli.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereira Duarte, Silvera, Bokser.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel, Aiello, Soba.** Publicidad: **de la Fuente, Deutsch.** Dirección comercial: **Ricardo Portal.** Dirección de ventas: **Rubén Alpellani.** Gerente Administrativo: **Jorge A. Orfila.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Salta 258 (1074) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad intelectual Nº 337 484. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A., Avenida Olimpo y Camino Cintura, Monte Grande.

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión N° 822
Franqueo Pagado Concesión N° 1535
Tarifa Reducida N° 3207

Oscar Chichoni

¿QUE PUEDO DECIR SOBRE CHICHONI OSCAR?

ES UN BUEN TIPO, ME PARECE

USTÉ LO RECOMENDÓ PARA INQUILINO Y AHORA SE LAVA LA TINTA...

¡LE GUSTAN LAS ARMAS! ¿QUE ME DICE DE ESO?

PERO MIENTRAS LAS TENGA A MANO NO HAY PROBLEMA, SEÑORA.

¿Y LAS TETONAS QUE DIBUJA DE NOCHE?

GRACIAS A ESAS GANÓ EL CONCURSO.

DESNUDAS Y CON MEDIAS.

¿¡DE NOCHE!?

COMPLEJO DE EDIPO PARCIAL, ME SUPONGO...

¿Y GIGIER?

GIGIER LO ABURRE...

LIBRO DE LECTORES DE FIERRO. JUNIO DE 1986. MANIFESTACION POPULAR CONTRA EDIPO.

¡EDIPO, COMPADRE, LA CHUPA TU MADRE!

BASTA

¡UNO, UNO, UNO, UNO, UNO, UNO!

Escaneo original a cbr por lamansion-crg.net en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

MIREN, NO ME JODAN... PREGÚNTENLE A RICARDO, MEJOR.

¡ESE SE ES CAPO SIN PAGAR!

¡PAPI, EL DINTOR DE ARRIBA SE FUE EN UNA MÁQUINA VOLADORA!

SE HACE EL INVENTOR

¿PORQUÉ UNA MÁQUINA VOLADORA

¡CÓRDOBA, SIEMPRE LEJOS!

(SUS BURRITOS NO EMIGRAN.)

¡HI... HIJO!

CORRAL DE BUSTOS...

QUERIDO, SACÁ AFUERA ESA VALIJA CON FIERROS VIEJOS QUE DEJÓ EN LA PIEZA.

SI, GORDA..

Bros-86

CH CHON

¡¡¡MALDITA SUERTE!!!

PJ

... Y LAS FRONTERAS ESTÁN CERRADAS. / NI SIQUIERA PUEDO SALIR DEL PAÍS!

KON

¡¡¡UN TELEGRAMA... Y ADIÓS LIBERTAD!!! ¡¡MALDITA SUERTE!!

7999

GIMENEZ

...¡¡¡ Y TODAVÍA TENER QUE HACER COLA PARA ESTO !!!

¡¡¡ EL SIGUIENTE... !!!

DICK FOOT... DE CLEVERS...

¡¡¡ HUUMMM... !!!
PASE POR ESTA PUERTA, FOOT...

GABINETE POSITRONICO

SIÉNTESE ALLÍ Y CONCÉNTRESE EN ESA PANTALLA.

CERO COEFICIENTE DE AGRESIÓN. UNO Y MEDIO DISCIPLINA Y ORDEN. CERO COMA DOS, OBEDIENCIA Y RESPETO. CERO COMA UNO, ESPÍRITU DE COLABORACIÓN... SUS RESULTADOS SON ELOCUENTES, FOOD...

SU RECORD LO DESCALIFICA PARA ESTO, FOOT. NO SIRVE PARA LA GUERRA. Y NO SE ALEGRE, ES MUY TRISTE. EN REALIDAD USTED NO SIRVE PARA NADA...

PUEDE IRSE, FOOT. ESTA TARJETA LO EXIME DE SU RECLUTAMIENTO OBLIGATORIO...

¡LIBRE! ¡QUIÉN LO HUBIERA PENSADO! ¡ESTA VEZ SÍ QUE LA SUERTE...!

¡OOF! ¿¡PERO!?

DISCÚLPAME... ES QUE ESTABA DISTRAÍDO Y...

COMPRENDO, TE HABRÁS FUMADO UN PORRO...

¡OH, NO! ¡NADA DE HIERBA! ALGO MUCHO MEJOR: SALVARSE DE IR A LA GUERRA, ES UN VERDADERO "FLASH"...

FOOT... DICK FOOT.

¡VAYA! ¡ESO HAY QUE FESTEJARLO! YO SOY JANE...

VEN, DICK. VAMOS A MI CUEVA. ALLÍ TENGO ALGO "ESPECIAL"... QUE NOS PONDRÁ VERDADERAMENTE POR LAS NUBES. ESTA ES LA OCASIÓN IDEAL PARA UTILIZARLO.

NO ES LEJOS. VIVO A MENOS DE 50 METROS DE AQUÍ...

¡¡BIENVENIDO AL PARAÍSO!!

¡FIJUUU! ¡QUÉ LUJO! NO LO IMAGINÉ AL VER EL EDIFICIO...

ME IMAGINO DE QUÉ DEBES "TRABAJAR" PARA PODER PAGAR TODO ESTO...

NO SEAS MAL PENSADO. RECIBO UNA PEQUEÑA RENTA MENSUAL POR EL ALQUILER DE UN EDIFICIO QUE ERA DE MI ABUELA. ESO ES TODO...

PRIMERO UN POCO DE MÚSICA, ¿QUÉ TAL "STARFIRE"?...

Y AHORA...

¡¡AL AGUA!!

¡APÚRATE, DICK!¡EL AGUA ESTÁ ESPLÉNDIDA!¡TE RELAJARÁ TOTALMENTE!

BUENO, COMO ERES UN BUEN CHICO, TE VOY A DAR LO PROMETIDO.

¿QUÉ ES? ¿ÁCIDO?

NO. ES ALGO MEJOR. MUCHÍSIMO MEJOR...

HIGH-FLY.

¿HIGH-FLY?... NO LO CONOZCO...

ES LA ÚLTIMA NOVEDAD. LO MÁS FUERTE QUE SE HA SINTETIZADO HASTA EL MOMENTO. HASTA NECESITA UNA PISTOLA INDUCTORA ESPECIAL PARA SER ADMINISTRADO...

CLEC!

ASPIRA PROFUNDAMENTE CUANDO DISPARE. LA PISTOLA VAPORIZARÁ LA DROGA SOBRE TU CARA...

¡¡ AHORA !!

PSSSSSSSS

¡ VAYA !
¡ ESTO ES...

... TERRIBLE !

¡¿ PERO...?!

¿ QUÉ TAL...?; ESTO SÍ QUE ES VOLAR...!

¡ES MARAVILLOSO! ¡JURARÍA QUE TODO LO QUE PASA ES REAL!

HAY ALGO REAL QUE PODRÍAMOS HACER AHORA, DICK...

CREO QUE TE AMO, JANE. NUNCA EN MI VIDA YO...

¡DIOS! ¿QUÉ ES ESO?

© JUAN GIMENEZ © R.BARREIRO

¡JANE!

¡NOoo!

¡DICK!... ¡AYÚDAME! ¡ME ESTÁN DESTROZANDO!

¡NO PUEDE SER CIERTO! ¡NO ES REAL!... ¡ES UNA ALUCINACIÓN!

¡DICK!...

¡AAAHHHH!

¡LA ESTÁN DEVORANDO! ¡DIOS, SI PUDIESE HACER ALGO!

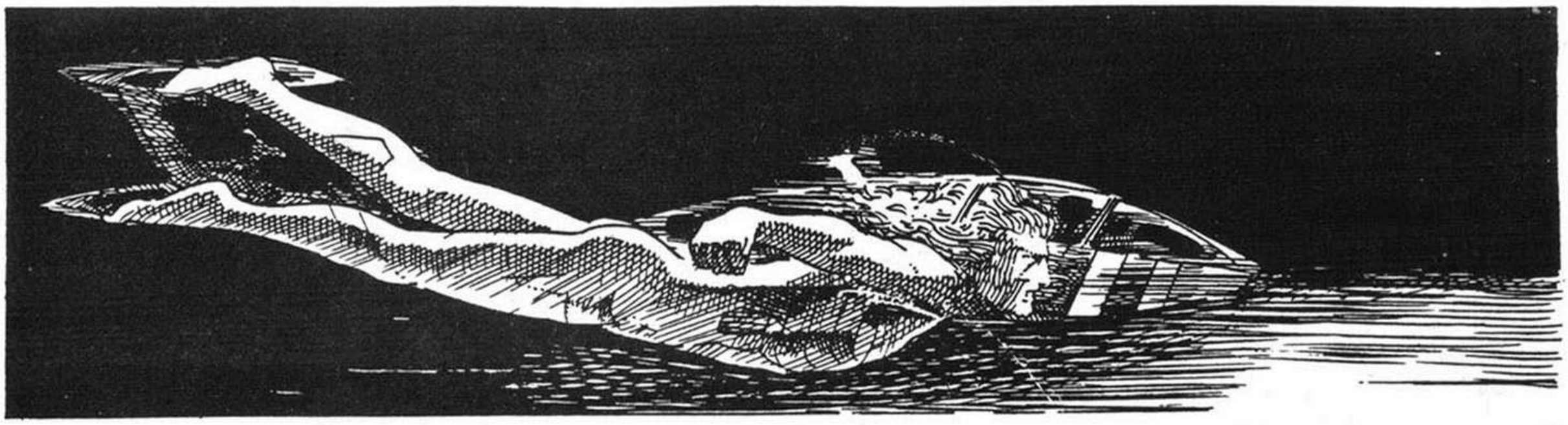
¡SI TUVIERA CON QUÉ ATACARLOS!

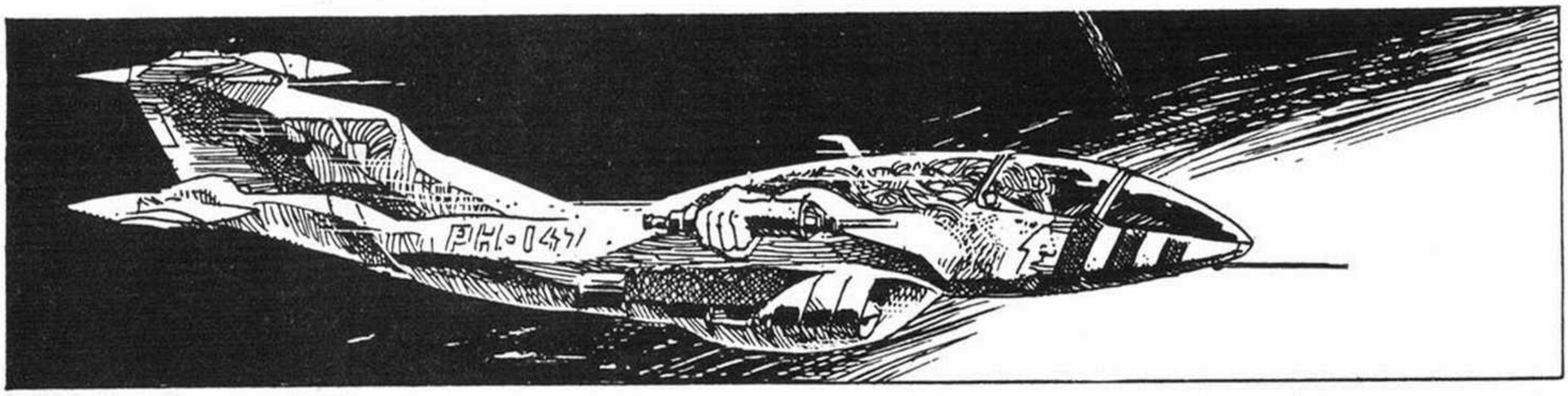
¡¿PERO?!

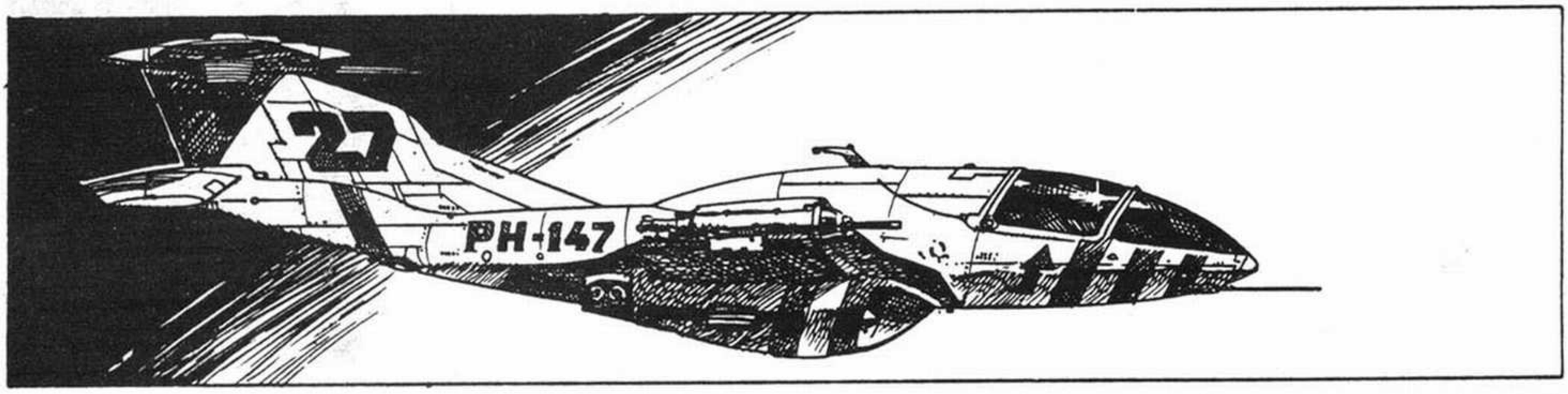
ERA TARDE PARA SALVARLE LA VIDA. PERO AL MENOS PODRÍA VENGAR SU MUERTE...

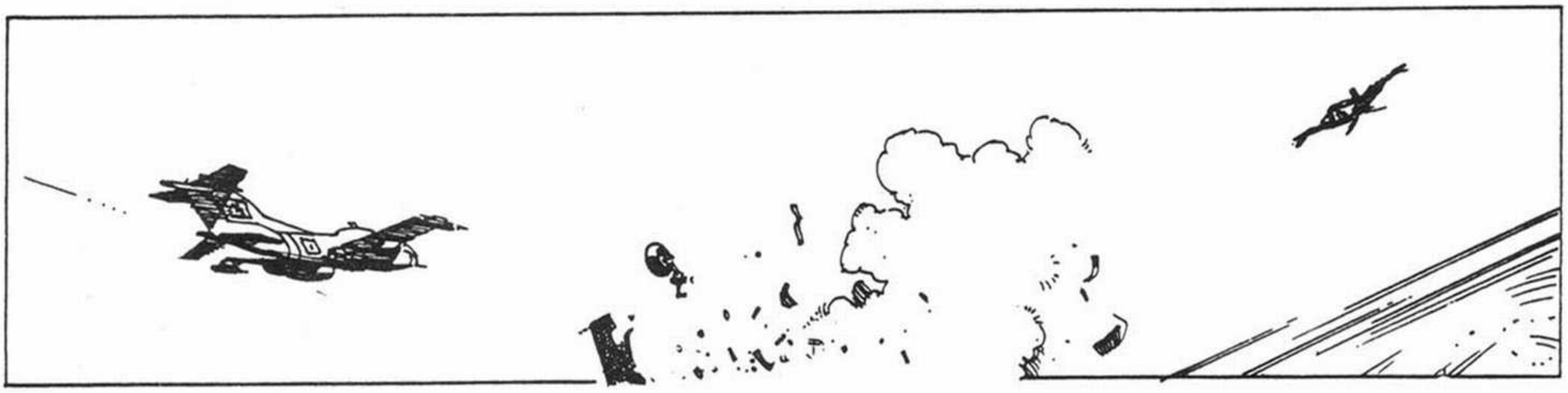
GL

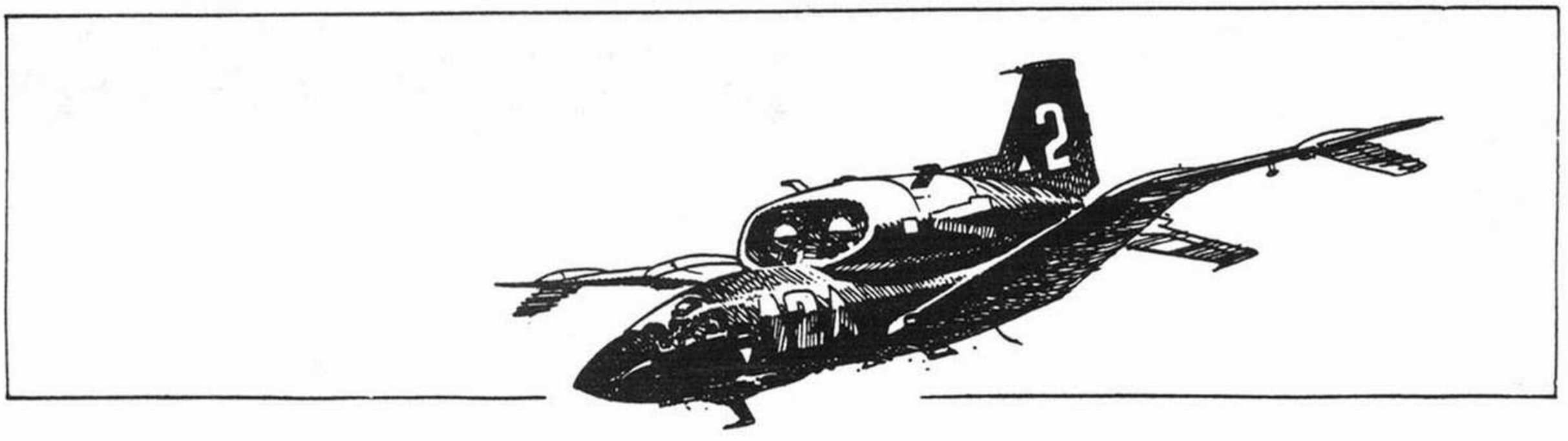
¡MALDITOS ENGENDROS!

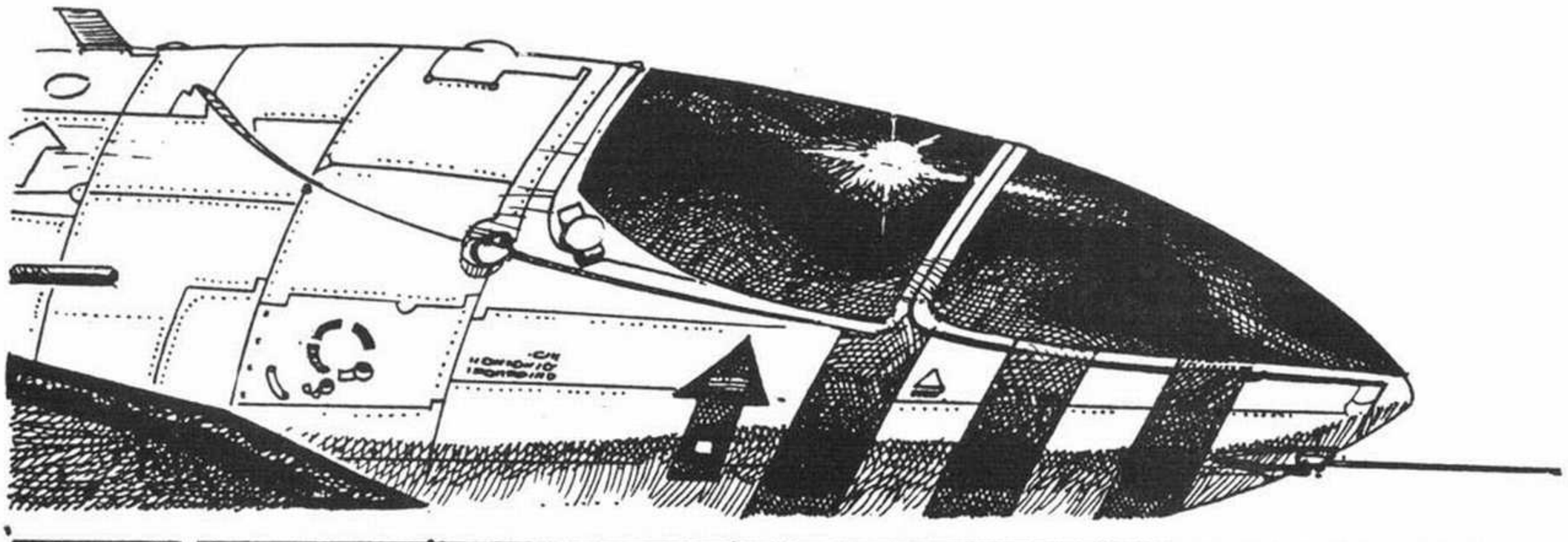


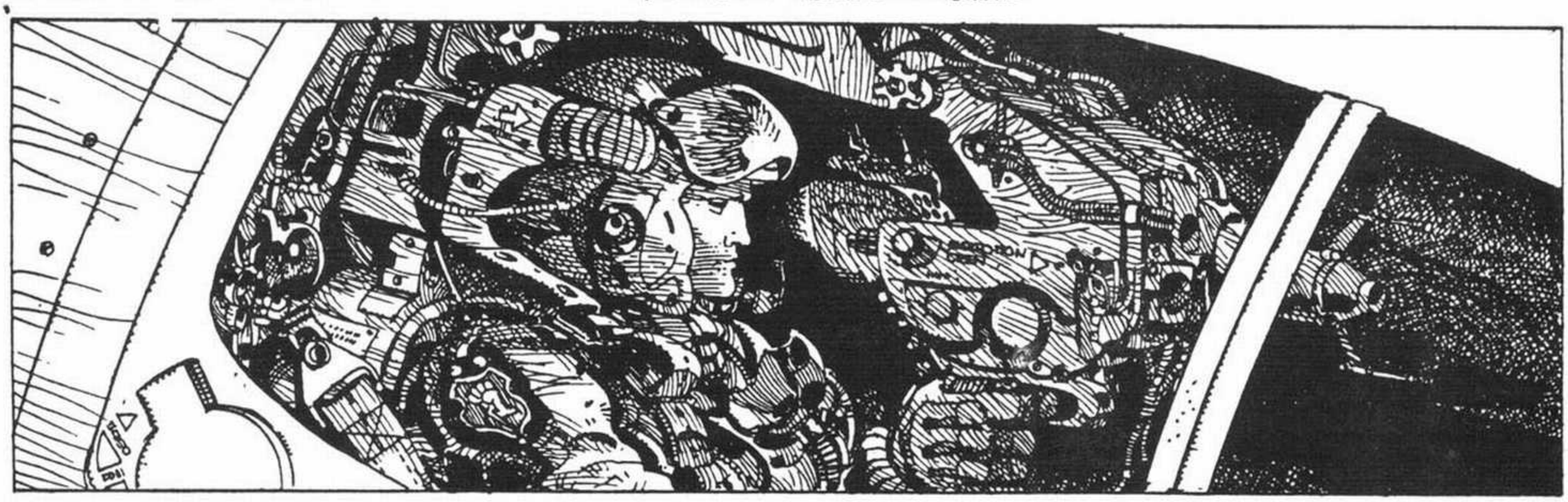

PH-047


27
PH-147

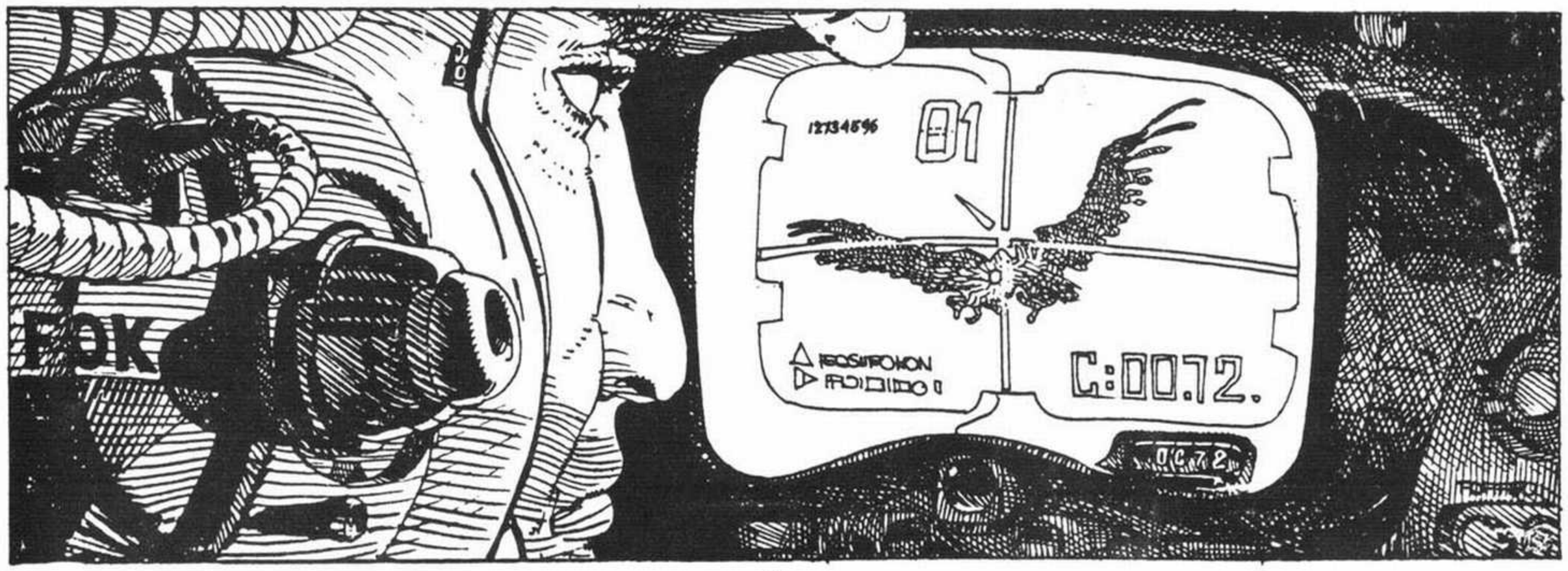



2

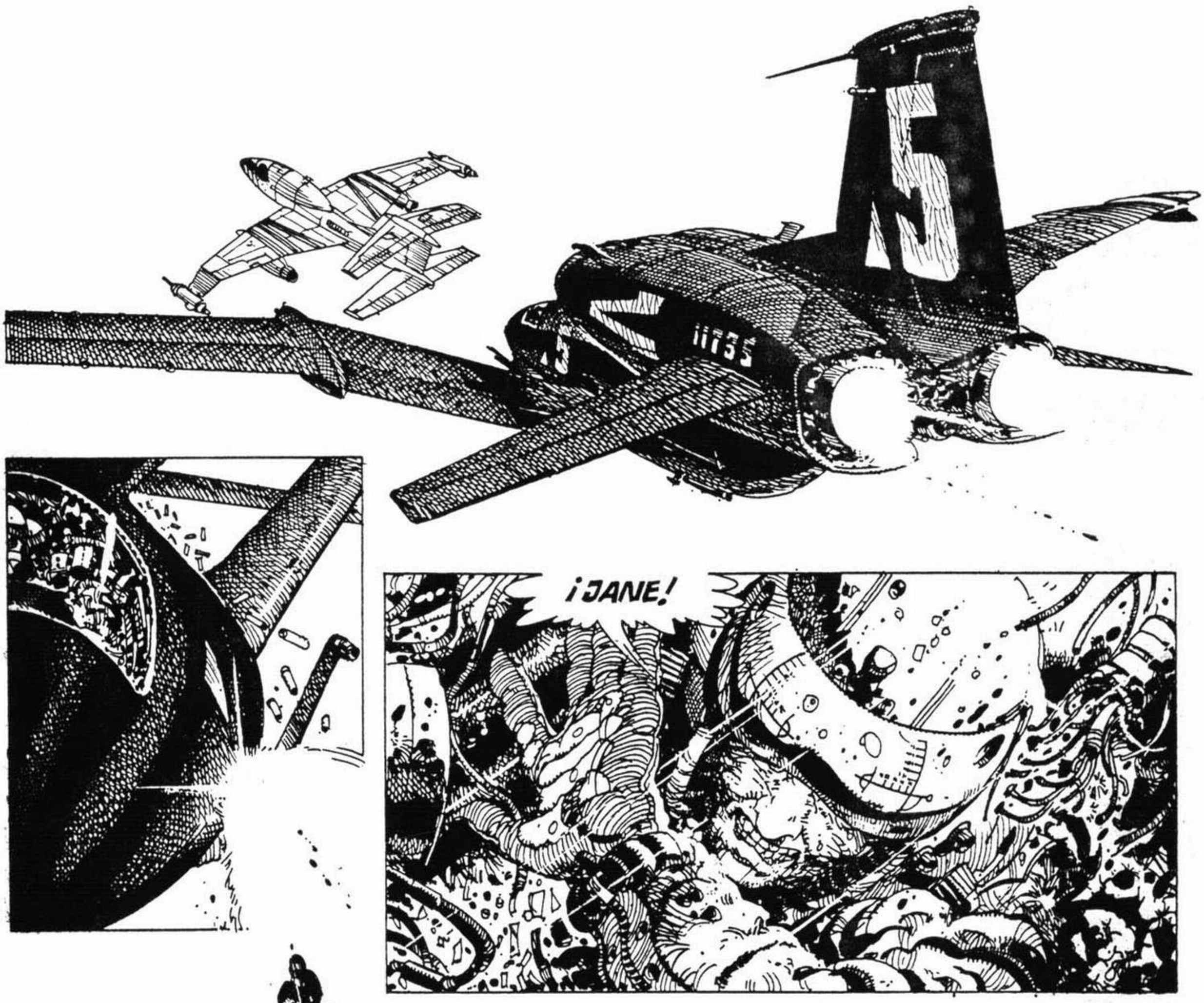




FOFSOTO
CREN


FOK
12345%
01
C:0072.

SHIT
BROOOOOM


11735
¡JANE!

EPÍLOGO:

PREPARE SUS MIL DÓLARES. AQUÍ TIENE OTRO...

¡PERFECTO! ORDENARÉ QUE LE SUMINISTREN OTRA DOSIS DE DROGA HIPNÓTICA. PRONTO EMPEZARÁN A CONDICIONARLO...

HABLANDO DE ROMA... NECESITO MÁS "HIGH FLY", DOCTOR. CON ESTE USÉ MI ÚLTIMA ESFERA...

TOMA. Y ESTO ES UN POCO DE BIO ESTIMULINA PARA TI. ES UN PREMIO POR EL ANTERIOR EJEMPLAR. FUE TODO UN AS, DERRIBÓ A TRES INTERCEPTORES ENEMIGOS ANTES DE CAER...

ESTE YA A ESTRENAR UN "PROGRAMA" NUEVO. PELEARÁ CONTRA VAMPIROS GIGANTES QUE TE ATRAPARÁN ENTRE SUS FAUCES. LOS VAMPIROS SON MÁS REPULSIVOS QUE LOS BUITRES. NUESTRO "VENGADOR" SE ENARDECERÁ BASTANTE...

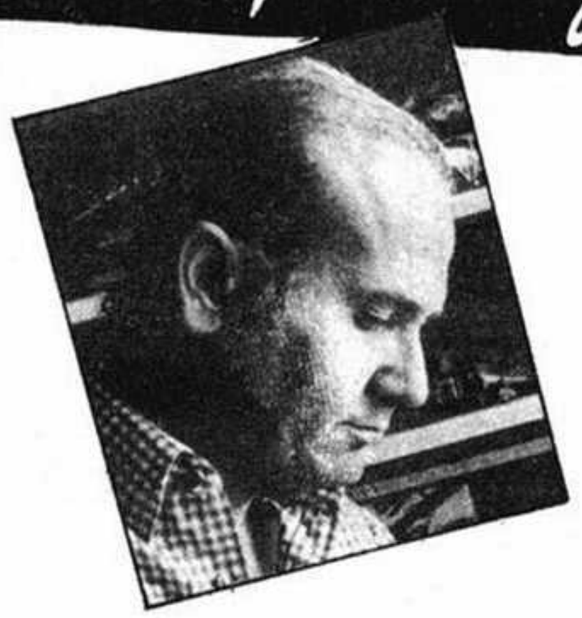
HIPNÓTICOS, ACONDICIONAMIENTO, PROYECCIONES PSICOLÓGICAS PROGRAMADAS...¡VAYA TRABAJO QUE DA HACER PELEAR A ESTOS PACIFISTAS IMBÉCILES!

NO CREAS, JANE... LO QUE DAMOS ES UN PEQUEÑO ESTÍMULO, UNA CAUSA POR LA CUAL LUCHAR...

...Y ES QUE, EN EL FONDO, TODOS SOMOS HÉROES...

FIN

Juan Giménez



AMABLE CHARLA EN REDACCIÓN

CRACK!

HIERRO

MIGUEL, A VOS TE TOCÓ PRESENTAR A JUAN GIMÉNEZ.

¿QUÉ?

PERO, YO SOY UN MELANCÓLICO, NO ME GUSTA LA CIENCIA FICCIÓN.

DOS PÁGINAS PARA MAÑANA. QUE PASE EL QUE SIGUE.

PERO ¿NO ME PODRÍAN DAR TRILLO?

JUAN GIMENEZ.

¿FONTANARROSA?

JUAN GIMENEZ.

¿TATI?

VIA.

FIEYO

EL DIBUJANTE Y SU DUDA.

YO SOY UN POBRE HUMORISTA QUE LO ÚNICO QUE SABE ES CRITICAR.

¿Y SI ME NIEGO?

CLARO. ME NIEGO.

MUCHACHOS, NO QUIERO HACERLO, NO ME SALE Y LIST...

FIEYO

FIEYO

EL DIBUJANTE Y SU CONVENCIMIENTO

ASÍ QUE ESTE ERA EL FIERRO.

COLIMADOR

CAZA ESTRATOSFÉRICO

CONVERSOR DE PLASMA.

HIPERIMPULSO.

COLOQUIO CON EL REFLEJO.

PENSAR QUE A ESTA HORA GIMÉNEZ ESTÁ DURMIENDO.

¿QUE ESTÁS HACIENDO, AMARGO OBRERO?

NO ME HABLÉS. UNA DOBLE SOBRE J. G.

¿JOTAGÉ? ¡BIEN! ESPERO QUE HABLES SUPER DE EL.

MAS O MENOS.

¿MAS O MENOS? ACORDATE QUE FUE EL MAS VOTADO ACÁ Y EN ESPAÑA POR EL PÚBLICO.

SI, EL PÚBLICO PENDEJO.

¿Y QUÉ? VOS PORQUE SOS UN JOVATO DE 25. A MÍ ME ENCANTA, Y RESPETÁME LA OPINIÓN QUE SOY PARTE TUYA.

SOLO SOS MI REFLEJO. ANTIMATERIA AIRE.

¿QUE PENSÁS, EH?

ACERCA DE LAS FUERTES INFLUENCIAS QUE MOEBIUS Y RIDLEY SCOTT EJERCIERON SOBRE SU OBRA.

¡ENVIDIOSO! ESO PORQUE JG VIVE EN MADRIZ Y TIENE UNA MOTO BMW Y VOS MINGA.

¡Y APARTE PORQUE SOS UN OTARIO! Y JUAN NO TIENE UN PELO DE SONSO.

MAS BIEN MIRA LA FOTO.

¿Y SE PUEDE SABER POR QUE TE LO DIERON A VOS?

POR CONOCIMIENTO DE OBRA, SUPONGO.

AS DE PIQUE, SILVER, ROY ELY, WAR III, HARRY CANYON, CUESTIÓN DE TIEMPO.

Y AHORA ESTA HACIENDO BASURA.

NO TE PERMITO!

"BASURA", UNA HISTORIETA CON GUIÓN DE TRILLO.

AJUUMM. (BOSTEZO)

MATE COCIDO Y MANTECOL. ESO NECESITO.

A VER QUÉ HICISTE.

Página uno

Juan Giménez

Es atractivo ver una historieta del Juan.

Narra bien, buenos climas.

Cómo labura.

Pero se nota el esfuerzo por la figura humana, su flanco débil. Y él lo sabe.

Por eso le dá mas bola a las máquinas.

Y elige historias donde la estrella es la técnica. Y la máquina el personaje.

El hombre no cuenta.

En esta ciencia ficción todo futuro es pesimista. Indica un sentimiento muy...

... europeo, muy del Norte. Y Juan lo intuye, viaja y triunfa.

Página dos

El futuro es dominación. Ahí deja de serme atractivo este tipo de historias.

Y escepticismo ante esa dominación. No es mi historia. América no es Europa.

Pero es como las películas de Spielberg, uno primero las disfruta, y después las analiza. No me voy a arruinar la diversión...

...pero que no me contagien el NO FUTURO.

Con todo esto, aplaudo al Juan dibujante, al de los relatos gráficos, del color.

Pero no la temática.

¿Como será una ciencia ficción de acá? me pregunto.

Como el Eter cuenta, me lo testo.

JP

MATE COCIDO Y TIMBRE

¡VENGANSE RÁPIDO. TENGO QUE CORTAR, CHE.!

¡SOS UN AMARGO! ¡NO PODÉS ENTREGAR ESTO!

LO SIENTO FLACO.

CLAC

"ESTO" ES LO QUE VOY A PUBLICAR, TE GUSTE O NO.

TE VAN A DECLARAR PERSONA NO GRATA EN MADRID.

Y EN MENDOZA

TRRR!

¿QUIEN SERÁ A TAN ALTAS HORAS DE LA MADRUGADA?

PRESIÓN EXTERNA

'NAS NOCHES. SOMOS DE LA ASOCIACIÓN AMIANTES DE JUAN GIMENEZ

NO SABÍA QUE LE ERA INFIEL A SU MUJER.

YO LOS LLAMÉ. ¡ES ESTE EL QUE CRITICA A NUESTRO HÉROE MENDOCINO!

RECTIFIQUE SU CONDUCTA, PLIS

?

¿ESTÁN LOCOS? ME NIEGO A CUALQUIER ATROPELLO PARA CON MI CREACIÓN. ¡ESTAMOS EN DEMOC..!

¡CRUMB!

PERFECTO. VAYAN NOMÁS. ESTO LO TERMINO YO.

RING RING RING

¿QUÉ PASÓ?

DESENLACE INCREIBLE.

(DE FIERRO) ¡ESTAMOS ESPERANDO TU TRABAJO! TE DAMOS ½ HORA.

CLAC.

¡UY, LAS PÁGINAS! ME QUEDÉ DORMIDO!

¡LISTAS! ¿CÓMO PUEDE SER? NO RECUERDO HABERLAS TERMINADO.

ARTE Y CAPITALISMO.

BIEN REP, MUY BIEN. TE HAS GANADO UN SUCULENTO AUMENTO.

FINAL FINAL

UF.

JUAN GIMÉNEZ.

NO SÉ QUE LE VEN DE EXTRAORDINARIO A SUS HISTORIAS.

REALMENTE.

TRRR

REP

PROLOGO:

MI NOSTALGICO ESPECTACULO DE ACROBACIA EN UNA EPOCA DONDE YA EXISTIA EL TURISMO INTER-PLANETARIO ERA UN NEGOCIO REDONDO...

TENIA TODO LO QUE PODIA DESEAR: UNA JUGOSA CUENTA BANCARIA: MUJERES: UNA LUJOSA MANSION: MUJERES: VALIOSOS TERRENOS EN MARTE: MUJERES: Y UNA AGENDA COMPLETA POR TODO UN AÑO PARA PRESENTAR MI ESPECTACULO EN TODO EL MUNDO...

SI. TODO ERA MARAVILLOSO. HASTA QUE DECIDI REALIZAR MI CONOCIDA "PICADA MORTAL" CAIA COMO UN PAJARO HERIDO HACIA EL SUELO...

...Y ME VOLVIA A ELEVAR EN EL ULTIMO MOMENTO.

PERO ALGO FALLO ESE MALDITO DIA...

Y ESE FUE SOLO EL COMIENZO... CINCO AÑOS DESPUES EMPEZARIA LO QUE LA PRENSA MUNDIAL HABIA DADO EN LLAMAR...

EL EXTRAÑO JUICIO A... ROYELY

LA CORTE PASA A REVISAR EL LITIGIO ENTRE LA CORPORACION UNIVAC Y EL SEÑOR ROYELY.... ¿SE ENCUENTRAN LOS NOMBRADOS EN LA SALA?

SI, SU SEÑORIA. SOY EL ABOGADO ELBERG Y ACTUO EN NOMBRE DE LA CORPORACION UNIVAC.

¿Y EL ACUSADO?

ME ENCUENTRO AQUI, SEÑOR JUEZ...

¿TIENE ABOGADO DEFENSOR SEÑOR ELY?

NO LO NECESITO. YO MISMO MANEJARE LA DEFENSA. MI CAUSA ES MUY CLARA. NO PRECISO AYUDA PARA VENCER ESTA INJUSTICIA..

CORRECTO. ABOGADO ELBERG... PRESENTE A LA CORTE LAS RAZONES POR LAS CUALES LA CORPORACION UNIVAC A DEMANDADO AL ACUSADO, POR FAVOR.

SERA UN PLACER, SU SEÑORIA...

CINCO AÑOS ATRAS EL SEÑOR ELY SUFRIO UN LAMENTABLE ACCIDENTE...

EL AVION EN QUE REALIZABA SU ACTO ACROBATICO SE PRECIPITO A TIERRA... EL ACUSADO SOBREVIVIO DE MILAGRO...

DESGRACIADAMENTE SUFRIO LA AMPUTACION DE VARIOS DE SUS MIEMBROS. FUE ENTONCES, CUANDO SIGUIO EL SABIO CONSEJO DE SUS MEDICOS, EL SEÑOR ELY DECIDIO RECURRIR A LA CORPORACION UNIVAC...

COMO ES DE PUBLICO CONOCIMIENTO NUESTRA CORPORACION SE DEDICA A LA PRODUCCION DE PROTESIS: MANOS, PIES BRAZOS, PIERNAS Y TODO TIPO DE PIEZAS ANATOMICAS DE RECAMBIO.

PROTESIS EXCELENTES, POR CIERTO. DE CALIDAD RECONOCIDA MUNDIALMENTE. DE GRAN PERFECCION. TODOS LOS LISIADOS DEBERIAN...

POR FAVOR... SIN PUBLICIDAD, ABOGADO.

DISCULPE, PROSIGO. EL ACUSADO HACIENDO USO DE NUESTRO PLAN ECONOMICO DE PAGO A LARGO PLAZO, ADQUIRIO UN PAR DE PIERNAS, UN BRAZO DERECHO CON RELOJ SEKIO DE CUARZO, SUMERGIBLE. PUEDE VER ESTAS PIEZAS EN PANTALLA...

TAMBIEN SE LE COLOCO UN INTESTINO DE LATEX ULTIMO MODELO CON SU RESPECTIVO ESTOMAGO TRANSISTORIZADO INCORPORADO. GARANTIZADO CONTRA ULCERAS Y TODO TIPO DE TRANSTORNOS DIGESTIVOS...

¡GARANTIZADOS! ¡BUENOS PROBLEMAS ME CAUSO SU BENDITO ESTOMAGO! ¡AL FINAL SOLO PODIA ALIMENTARME CON JUGOS, PURE Y ALIMENTOS PARA NINOS!

SERENIDAD, SEÑOR ELY. DEJE AL ABOGADO ELBERG TERMINAR...

GRACIAS, SEÑORIA. LUEGO DE LAS OPERACIONES EL ACUSADO PASO UN PERIODO DE RECUPERACION EN LA CLINICA UNIVERSAL CON GASTOS POR NUESTRA CUENTA Y CARGO...

¡¡PAMPLINAS!!

¡SEÑOR ELY! ¡POR FAVOR! ¡¡MODERE SU COMPORTAMIENTO!!

EL SEÑOR ELY SE MANIFESTO MUY SATISFECHO CON SUS MIEMBROS Y ORGANOS ARTIFICIALES. PAGO GUSTOSO EL ANTICIPO Y LAS DOS PRIMERAS CUOTAS...

Y VOLVIO A SU PELIGROSA OCUPACION DE PILOTO ACROBATICO PESE A QUE NUESTROS MEDICOS E INGENIEROS LE ADVIRTIERON QUE NO ERA CONVENIENTE...

¡OH DIOS!... ¡CUANTA MENTIRA! ¡CUANTA MENTIRA!

MESES DESPUES FUE CONTRATADO POR LOS PRODUCTORES DE UNA PELICULA PARA FILMAR UNA ARRIESGADA ESCENA...

FUE ALLI CUANDO EL SEÑOR ELY SUFRIO SU SEGUNDO ACCIDENTE. MUCHO MAS GRAVE QUE EL ANTERIOR...

FUE ENTONCES CUANDO LA CORPORACION EN UN GESTO HUMANITARIO...

¿HUMANITARIO? ¿USTEDES? ¡BAH!

REPITO... EN UN GESTO HUMANITARIO RESOLVIO IMPLANTARLE LOS MEDIOS ARTIFICIALES NECESARIOS PARA SU SUBSISTENCIA, PESE A QUE NOS ADEUDABA VARIAS CUOTAS. LA LISTA DE PROTESIS SUMINISTRADAS ESTA EN PANTALLA, SU SEÑORIA...

CORRECTO.

SEIS MESES DESPUES EL SEÑOR ELY, BASTANTE MALAGRADECIDO, EMPEZO A CALUMNIAR EN PUBLICO NUESTROS PRODUCTOS. POR SUPUESTO TAMPOCO ABONO SU DEUDA.

¡NI LO PAGARE! ¡BASTARDOS!

¡SEÑOR ELY! ¡ME OBLIGARA A RETIRARLO DE LA SALA!

HASTA LA FECHA, LA DEUDA ASCIENDE A 400.830 CRENES. / HABIENDONOS ABONADO TAN SOLO 500 CRENES CON 5!. PUEDE VER LOS DOCUMENTOS FIRMADOS.

ROY ELY

AMEN DE LA SALVAJE AGRESION POR LA CUAL TAMBIEN SERA JUZGADO, QUE EL SEÑOR ELY COMETIO EN NUESTRAS OFICINAS HACE UNA SEMANA...

Y CREO QUE CON SOLO ECHAR UNA MIRADA AL PRESIDENTE DE LA CORPORACION, EL SEÑOR SANFORD, LA CORTE COMPRENDERA LA GRAVEDAD DE ESTE ACTO VANDALICO.

POR ESTAS RAZONES LA CORPORACION UNIVAC SOLICITA QUE SEA RECONOCIDO NUESTRO DERECHO DE PROPIEDAD SOBRE EL TOTAL DE LAS PROTESIS ENTREGADAS AL SEÑOR ELY... / HE DICHO!

TOF!

ES UN CASO REALMENTE EXTRAÑO. AHORA PUEDE USTED INICIAR SU DEFENSA SEÑOR ELY...

POR FIN... YA ESTABA HARTO DE ESCUCHAR FALSEDADES...

PARA COMENZAR, QUIERO QUE EL HONORABLE JURADO COMPUTADOR TENGA PRESENTE LAS ULTIMAS PALABRAS DEL ABOGADO DE ESTA RESPETABLE / JAH! CORPORACION...

HA LUGAR. LIMITESE A EXPLAYARSE SIN RECURRIR A ARTIFICIOS SEÑOR ELY.

ESTA BIEN, SEÑOR JUEZ... PERO INSISTO! ¡QUIEREN DESTRUIRME!!

COMPRÉ DICHAS PROTESIS UNIVAO PORQUE ESTOS "SEÑORES" ME PROMETIERON QUE CON ELLAS IBA A PODER REALIZAR UNA VIDA NORMAL ...¿NORMAL? ¡BAH!

POR FAVOR

PERMITAME SU SEÑORIA, DESEO ACLARAR QUE CUANDO SE PROMETIO ESO, NOS REFERIAMOS A UNA VIDA NORMAL, NO LA VIDA QUE QUE LLEVA EL SEÑOR ELY

¡¡ESA ERA VIDA NORMAL PARA MI!!

¡¡NUNCA SUPE HACER OTRA COSA!! ¡¡Y TAMPOCO PODRIA LLEVAR UNA VIDA NORMAL CON ESTAS PROTESIS DEFECTUOSAS!!!

¡¡DESDE MI PRIMERA OPERACION MI VIDA FUE UNA TORTURA....!!

PASÉ MUCHAS NOCHES SIN PODER DORMIR POR EL MAL FUNCIONAMIENTO DE LAS PROTESIS.

¿USTED CREE, SEÑOR JUEZ QUE YO DEBO PAGAR POR UN MECANISMO QUE NUNCA HAN FUNCIONADO CORRECTAMENTE?

SU SEÑORIA... NUESTRO SERVICIO TECNICO REVISO PERIODICAMENTE LAS PROTESIS DEL ACUSADO. SON SOLO VULGARES MENTIRAS PARA NO PAGAR.

¿MENTIRAS? / SABE MUY BIEN QUE MI SEGUNDO ACCIDENTE SE PRODUJO PORQUE MI MANO PROTESICA SE TRABO EN EL MANDO DE MI AVION.

¿TIENE PRUEBAS?

¡MALDITA SEA! ¡USTEDES REEMPLAZARON MI MANO DEFECTUOSA CUANDO ME OPERARON LA SEGUNDA VEZ USTEDES DESTRUYERON MIS PRUEBAS!

¡TOC TOC TOC

¡POR FAVOR SEÑORES! SI NO SABEN COMPORTARSE ME VERE OBLIGADO A SUSPENDER LA SESION. PROSIGA SEÑOR ELY NO QUIERO MAS INTERRUPCIONES ABOGADO ELBERG...

SI, SEÑORIA

DESPUES DE MI SEGUNDO ACCIDENTE LOS DEFECTOS EN MI ANATOMIA ARTIFIAL RECRUDECIERON. VARIAS VECES LLEGUE A LESIONAR SERIAMENTE A AMIGOS.

¡¡AHHH!!

¡¡TRRREC!!

...MEJOR, NI HABLAR DE LAS MUJERES QUE LASTIME!!

UHHHH!

JUAN GIMENEZ © EMILIO BALCARCE

JAHAHAHAHA!

//SILENCIO//....CONTINUE, SEÑOR ELY.

BIEN... TAMPOCO PUDE CONTINUAR CON MI TRABAJO. ¿COMO IBA A SER PILOTO ACROBATICO SI NO PODIA CONFIAR EN MIS MANOS?

TOC-TOC TOC-TOC!

TAMPOCO PUDE CONSEGUIR OTRO TRABAJO DEBIDO A MI SINGULAR CONDICION FISICA. ME RECHAZARON SIEMPRE. ¿COMO IBA ABONAR MI DEUDA, SI UNIVAO ME HA PRIVADO DE SER UN ELEMENTO UTIL A LA SOCIEDAD?

¡?!

//¿UTIL A LA SOCIEDAD?//

//¿QUE UTILIDAD PUEDE TENER UN PILOTO SUICIDA MAS QUE ENTRETENER QUE //¿QUE UTILIDAD PUEDE TENER UN INDIVIDUO QUE DESPILFARRA SU DINERO EN EL JUEGO, LA BEBIDA Y LAS MUJERES?//

//BASTARDO MALDITO, YO TE ENSEÑARE!!

//NOOGRO..!!

//SEÑOR ELY!!

¡¡YO...YO...NO!! ¡¡MIS MANOS!!

CRUNCH!

¡¡YO...NO... QUISE... MIS MANOS...NO PUDE...!!

¡¡DIOS!!..¡NO PUDE CONTROLARLAS!¡¡FUERON MIS MANOS!!

ME CONDENARON A ESTANQUE PERPETUO. Y ME QUITARON MIS PROTESIS. ABSOLUTAMENTE TODAS...

¿QUE PIEDAD, QUE COMPRENSION PODIA ESPERAR DE UN JURADO DE COMPUTADORAS?.., DE UNA JUSTICIA MECANIZADA...

NECESITO GRITAR MI ANGUSTIA... MI IMPOTENCIA... QUISIERA GRITAR DESESPERADAMENTE... PERO NO PUEDO...

...¡¡NO PUEDO!!

82265

CONTROL VISUAL DE VIVENCIA D

NO TOCAR SIN ORDEN JUDICIAL PELIGRO (C) REF: ROY ELY

2397

2399

2400

10

OSMENEZ

MAS AVENTURAS DE ALICIA

C.TRILLO
C.NINE
93

ME PASÓ UNA COSA ANOCHE MIENTRAS ME PEINABA, DOCTOR

CUENTEMÉ...

ES RARO, PERO DE PRONTO ME HABÍA QUEDADO ATRAPADA EN EL ESPEJO...

CUANDO ERA CHICA ME OCURRÍA A MENUDO. PERO SENTÍ QUE ESTA VEZ IBA A SER DISTINTO.

¿COMO SALGO DE ACÁ?

Dibujos de CARLOS NINE Guión de CARLOS TRILLO

¿POR LA PUERTA?

¡AUCH!

¿ME METO POR AHÍ?

ME METÍ, CLARO. Y AVANCÉ LARGO RATO PERDIDA ENTRE LOS VERICUETOS DE ESE GRUYERE GIGANTE. AL FINAL, SABE QUE ENCONTRÉ? -LO DE SIEMPRE, SUPONGO. LA REINA DE CORAZONES.-

NO, UN MONSTRUO. ME ENCONTRÉ UN MONSTRUO FEO, PELUDO. Y, AL PARECER AMENAZANTE.

?

¡NO TE ESCAPÉS, VENÍ ACÁ!

¡NO, NO!

RIP!

AY, POR FAVOR...

CLIC

Y EL MONSTRUO SE LA QUISO COMER...

NO

TE AMO, ALICIA Y COMO SÉ QUE LO NUESTRO ES IMPOSIBLE, ATESORARE TU FOTO PARA SIEMPRE.

AJA', LE TOMÓ UNA FOTO. TAL COMO HACÍA AQUEL MATEMÁTICO LOCO QUE LE CONTABA HISTORIAS EXTRAVAGANTES Y LA HACÍA POSAR DESNUDA PARA SU CÁMARA CUANDO USTED ERA PEQUEÑA.

EVIDENTEMENTE TIENE USTED UNA PROFUNDA FIJACIÓN CON ESE HECHO DE SU NIÑEZ. PIÉNSELO.

Dr. FREIELIEB

HASTA LA PRO'XIMA ALICIA.

ME PARECE QUE EL ANALISTA NO ENTIENDE UN CARAJO

TARDASTE MUCHO

TENÍA SESIÓN

DALE. SEGUÍ SACANDOME FOTOS

EL SUEÑO DE MI VIDA ES SER MODELO

CLIC

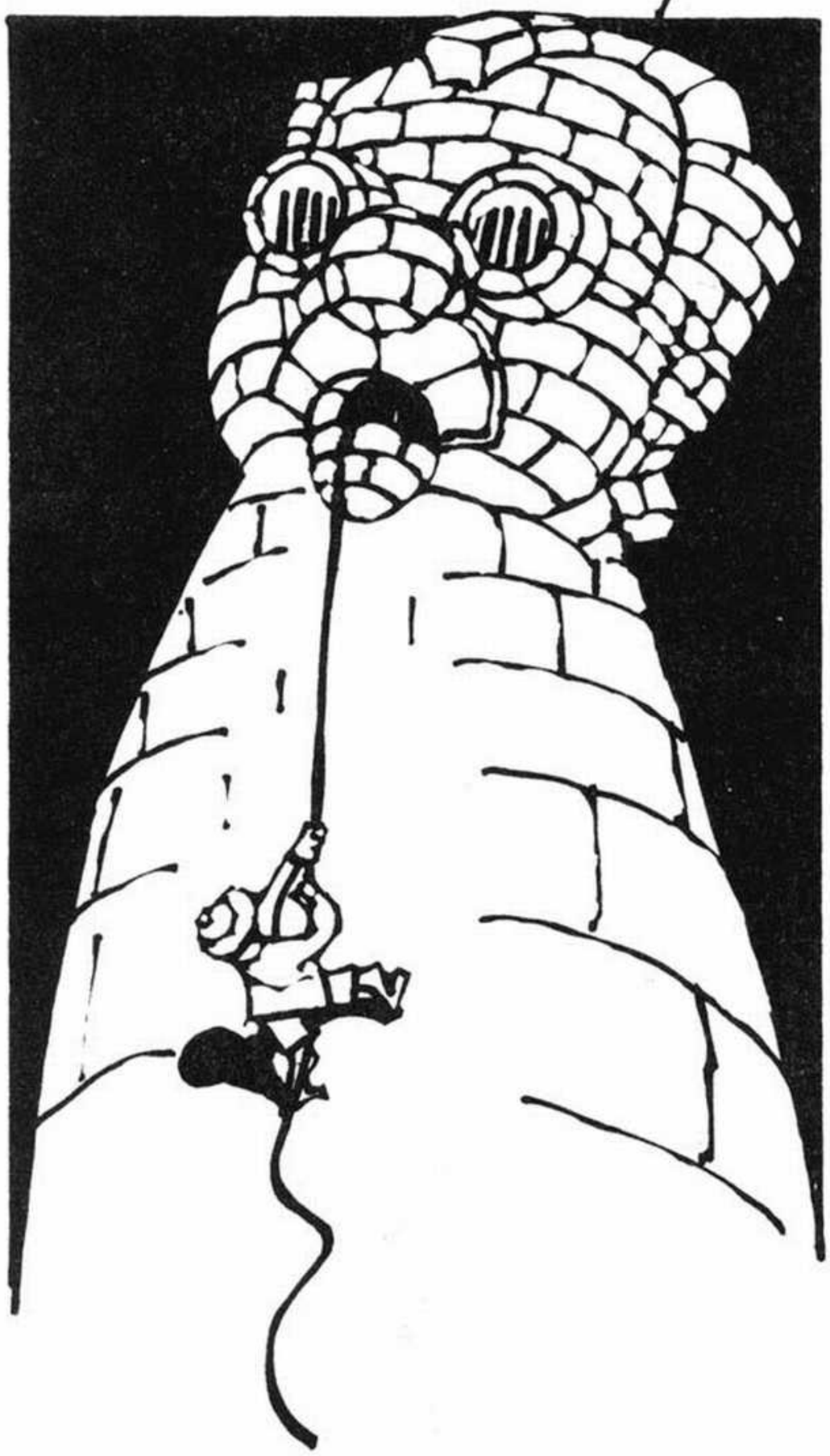
CLIC

CLIC

CLIC

CLIC

Carlos Trillo



Conseguí mis guiones luchando con los peores monstruos...

Abrí la cabeza de los mas necios editores...

Por ella afronté los mas terribles peligros...

Pomé manitos rebeldes para conseguir mejores dibujos...

EL SR.LÓPEZ ACTÚA POR GENTILEZA DE H. ALTUNA(N.A.)

MMM...

NECESITO UN PERSONAJE EXTRAÑO, CONTRAÍDO, MÁGICO DESMESURADO, LOCO, MISTERIOSO, PARA MI PRÓXIMA PELÍCULA...

NO SIRVEN. DEMASIADO NORMALES... PERO...

¡MAMA MÍA! ¡ESE!.. ¡ESE!..

¡EH, USTED! ¿QUIERE TRABAJAR EN UNA PELÍCULA?

YO?

¿OTRA VEZ?

DICEN QUE LA COSECHA QUE CONSIGUIERON FUE MUY BUENA.

SÍ...

ELLOS HAN HECHO TODO EL TRABAJO Y LOS FRUTOS SERÁN PARA NOSOTROS.

HAN APAGADO LA LUZ- ¡VAMOS!

¡VAYAMOS DIRECTAMENTE AL GRANERO!

¡RÁPIDO!

¡ABRE, PRONTO!

EL ULTIMO RECREO

CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

CUIDADO. NO HAGAMOS RUIDO.

¡QUIETOS!

¡LA LUZ!

¡MALDICIÓN! ¡DISPARAD! ¡DISPARAD!

¡ALTO! ¡SOLTAD LAS ARMAS O...!

BANG BANG BANG

¡TOMAD, MALDITOS!

¡FUEGO, FUEGO!

¡LO HABÉIS MATADO! ¡LO HABÉIS MATADO! ¡MIRAD!

¡YO NO QUISE MATARLO, PERO VOSOTROS DISPARASTEIS PRIMERO!

ESTÁ MUERTO, LO HAN MATADO ¡OH, DIOS!

¡QUIETOS! ¡TIRAD LAS ARMAS!

¿POR QUÉ VENIS A ROBARNOS, POR QUÉ? NO QUEREMOS QUE NOS SAQUEÉIS LO NUESTRO.

¿POR QUÉ NO VINISTEIS A TRABAJAR? ¿POR QUÉ TENÉIS QUE OBLIGARNOS A DEFENDERNOS, EH?

¡MARCHAOS Y NO VOLVÁIS...!

ESTAMOS PREPARADOS PARA RECIBIROS. QUEREMOS VIVIR EN PAZ, ¿LO ENTENDÉIS?

OH, DIOS, HE MATADO A UN CHICO. YO NO QUISE HACERLO. YO NUNCA PRETENDÍ MATAR A NADIE...

¡CÁLMATE, RANA, CÁLMATE!

ANDY, ¿NO TENDRÍAMOS QUE HABER SIDO MÁS DUROS CON ELLOS?

NO SÉ.

PUEDEN ARMARSE Y VENIR OTRA VEZ Y TOMARNOS POR SORPRESA.

¿NO TENDRÍAMOS QUE HABER TOMADO MÁS PRECAUCIONES PARA...?

ANDY, ¿ME OYES?

¿POR QUÉ TENGO YO QUE CONTESTAR TODO? ¿POR QUÉ YO?

¡QUÉ SÉ YO LO QUE HAY QUE HACER! ¿POR QUÉ TODAS LAS DECISIONES, YO?

ES QUE ERES EL QUE MÁS SABE Y...

¡NO! ¡HAY COSAS QUE NO SE, TARADA! ¡EN REALIDAD NO SÉ NADA!

¡ESTÚPIDO!

YO...

PREPARAD EL DESAYUNO.

NO OS OLVIDEIS LAS NATILLAS Y LAS NARANJAS.

HOY TENDREMOS MUCHO TRABAJO.

MALDICIÓN, ESTA CAMISA ME VIENE PEQUEÑA TAMBIÉN. ¡HE CRECIDO OTRA VEZ! PRONTO HABRÉ CRECIDO TANTO QUE...

... EN... REALIDAD DEBE DE HABER ENCOGIDO... NO HE... CRECIDO TANTO...

TODAVÍA ME SERVIRÁ DURANTE TODO EL AÑO ESTA CAMISA...

YA VERÉIS...

TERMINE-MOS POR HOY. YA HEMOS HECHO BAS-TANTE...

VAMOS AL ARRO-YO A BAÑAR-NOS...

NO. YO TENGO HAMBRE. QUIERO COMER.

YO... TAMBIÉN VOY AL ARROYO...

¡VAYA! ¡QUE HER-MOSO ES-TÁ ESTO!

EL AGUA ESTÁ MAGNÍ-FICA. ¿TE BA-ÑARÁS?

SÍ, SÍ, CLARO.

OYE... EH... PERDÓ-NAME... LO DE ANO-CHE...

LA... CUL-PA FUE MÍA, ANDY... NO TE PREOCU-PES.

VEN, ESTÁ MUY BUENA...

PUF... ¡QUÉ DELICIA!...

SÍ... AHORA HE VUELTO A NACER...

ANN...

¿SÍ?

YO... SÉ QUE ANOCHE... ESTUVE MUY DESAGRADABLE CONTIGO. ESTABA NERVIOSO-

YA SÉ. LA CULPA ES MÍA. LO QUE PASA ES QUE NOS DAS SEGURIDAD, TE CARGAMOS CON MUCHAS RESPONSABILIDADES...

...PERO... ES QUE ESTOY MUY PREOCUPADO PORQUE...

... ESTOY CRECIENDO MUCHO... Y PRONTO SERÉ ADULTO Y... ME MORIRÉ... ¿ENTIENDES?

ANDY... NO ERES EL ÚNICO... YO... TAMBIÉN HE CRECIDO Y CREO...

...CREO... QUE YA... YA SOY UNA MUJER.

ANN...

ANDY, ANDY...

¡CHICOS! ¡VENID! ¡ANDY Y ANN SE ESTÁN BESANDO! ¡HAN CRECIDO! ¡LES HA ENTRADO LAS GANAS...

Y SE VAN A MORIR ¡IMPEDIDLES QUE LO HAGAN! ¡A... A ANDY... SE LE PUSO TIESA...!

SE VAN A MORIR, RANA. ¡IMPÍDELES HACERLO, POR FAVOR! ¡CORRE, CORRE!

NO QUIERO QUE SE MUERAN, PERO TAMPOCO PODEMOS IR. NADA PUEDE IMPEDIR QUE UNO CREZCA, NADA...

ANTES DE LA BOMBA, LOS DIARIOS DIJERON QUE EL EFECTO DE LA BOMBA SE IRÍA DISIPANDO CON EL TIEMPO Y QUE DESPUÉS...

...PODRÍAMOS CRECER TRANQUILAMENTE Y CONVERTIRNOS EN HOMBRES Y MUJERES...

¡OJALÁ QUE EL EFECTO DE LA BOMBA HAYA PASADO! ¡DIOS, OJALÁ QUE HAYA PASADO!

¡OJALÁ QUE YA PODAMOS CRECER, QUE NO HAYA MÁS RADIACIONES DE LA BOMBA!

...¡POR DIOS!...

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
©

FIN

CARLITOS RUMOR

"la vida desde abajo"

CARLOS TRILLO - HORACIO ALTUNA ©

Horacio Altuna

APURÉMONOS; DEBEMOS LLEGAR ANTES DE QUE TERMINE LA PÁGINA SIGUIENTE.

¿ADÓNDE VAMOS, PATRÓN?

TENEMOS QUE AJUSTAR CUENTAS CON UN TAL ALTUNA.

¡BANG!

¿ESE ALTUNA NO ERA EL QUE DIBUJABA AL RATÓN MICKEY, PATRÓN?

NO, MUTT. ALTUNA DIBUJA "EL LOCO CHÁVEZ", "LAS PUERTITAS DEL SR. LÓPEZ"... Y GANÓ EL PRIMER PREMIO Y EL SEGUNDO EN EL CONCURSO DE LA REVISTA "FIERRO".

¡SLAM!

¡SLAM!

¿Y LIZÁN CUÁNTOS VOTOS SACÓ?

CALLA, MUTT.

TR-R-ITRUC!
¡SPUT!

¡YA ESTÁ!

¡BANG!

¡SLAM!

¡TRMM!
¡TRMM.
¡TRMM!

SLAM!

¡TRRRRM!!

ES AQUÍ, JEFF.

"...Y AQUÍ LES PRESENTAMOS A HORACIO ALTUNA..."

"...PRIMER PREMIO A LA "MEJOR SERIE", Y SEGUNDO PREMIO AL "MEJOR DIBUJANTE" DELCONCURSO DE ¡FIERRO!

¡MAMÁ! ¿SON LOS TRES COCHINITOS?

NO, NENE. ¿NO VES QUE EL ENANO TIENE BIGOTES?

VARLOTTA / LIZÁN

time out

guion y dibujos: HORACIO ALTUNA

¡OIGAN...! ¡APAGUEN ESO! ¡ESTO ES UN HORNO!...
¿QUE... QUE... PASA?
¡ANGELINES, MIRA!
¡¡SI!!
BZZZZZZZ
¡LO LOGRAMOS, ANGELINES! ¡LO LOGRAMOS!
¡¡IGUAL QUE CON LOS COBAYAS!
¡¡DIOS MIO, SI!! ¡¡QUE EMOCION!!
¿ES CACHONDEO O QUÉ, ESTO?
ES "QUÉ", SR. DELLA RABIA. SE... SE ESTAN TRASLADANDO EN EL TIEMPO. TRANQUILOS...
...TODO ESTA BAJO CONTROL... NO SE ASUSTEN. LOS TRAEREMOS EN 24 HORAS...
¡ME CAGO EN LA LECHE! ¡BASTA YA!
¡SÍ, BASTA!
¡ANGELINES, ACCIONA EL CONTROL SOFT DEL ESPACIO BIOLOGICO
S-SI, ¿ESTÉ...?
¡¡NO!! ¡¡ESTE NOO!!
¡YA LO APRETE! ¿Y AHORA?...
¡DIOS, BASTA!
¿QUE DICEN?
COÑO... YA YA NO ENCANDILA, PERO... ME DEJARON CIEGO CON LAS LUCES ESAS...
SI, COMO SI HUBIERA NIEBLA... ¿NO?
¿QUE HACEMOS AHORA, DOCTOR? YA... SE FUERON...
¡DEJEME PENSAR, ANGELINES! ¡DIOS, QUE... QUE LIO!
BUENO, JE,... YA ESTA BIEN DE BROMAS, ¿VALE?
¿DONDE... DONDE ESTAN?
¡LECHES! ¿QUE PASA AQUI?
¿QUE... PASA... AQUI?
HOSTIA...
ESTO... ESTO ES... COMO... COMO UNA SELVA...
HOSTIA...
¡¡HOSTIA!!
PERO, QUE
¡¡CALLA!!
¡¡JODER!!

¿DON-DE ESTA-REMOS?

ESTA CLA-RO QUE NOS HAN DROGADO Y NO NOS DIMOS CUENTA... JE... TE-NEMOS UN COLO-CON DE LA HOS-TIA, TIO...

...CON ALGUN ALU-CINOGENO, SUPONGO.

...NADA DE LO QUE NOS PASA ES REAL...

PERO, TODO ESTO PARECE REAL. EL CALOR, LOS MOSQUITOS, SON REA-LES..

NAAAA... TODO ES UN VIAJE, TIO. EL CHUTE QUE NOS COLOCA-RON...

NO SE...

¡VAYA, POR DIOS!

¿VES QUE ALU-CINA-MOS?

¿¡INTEN-TANDO ES-CAPAR? ¡SA-BEN QUE NO PUEDEN!

¿Y ES-TO QUE..

¡VAMOS A LA PLAN-TACION!

E-ESCUCHE, ES-ESTO... N-NO PUEDE SER... UD... RESULTA QUE... OIGA... SIN EMPUJ...

¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡CAMINA, GIL!

¿POR QUE TE ENROLLAS EN EXPLICACIO-NES, COLEGA? ES TODO IMA-GINACION ¿VALE?

ENTONCES, SI YO LE DOY UNA PATADA EN EL CULO A ESTE HIJO DE PUTA Y EL ME LA DEVUEL-VE, A MI NO ME PUEDE PASAR NADA...

Y... CLARO

...SINO AL "YO" QUE ESTA SONAN-DO QUE PEGA LA PATADA A ESTE HIJO DE PUTA ¿NO?

¡TOMA, YA, CABRON!

¡UY!...

¡EH!

¡ISTU-PIDO!

¡POC!

¡PUÑETAS!

¡HOST...!

¿ES IMAGI-NACION NUES-TRA O...? ¿TE LA PEGO A TU YO QUE SUE-ÑA O A TU YO REAL?

¡ETE A HACE UÑE-TA...!

¡ES QUE NO PUEDE SER REAL, ESTO! ¡ES INCREIBLE! ¡SON DEMASIADAS ESTUPIDECES JUNTAS!

Y SI, MUCHAS ESTUPIDECES, PERO ES ASI, TIO ES UN MUNDO RARO.

NO AL ABORTO

¡CAGO EN LA...!

¿A TI SE TE OCURRIRIA UN GUION CON TODO ESTE ROLLO QUE NOS ESTA SUCEDIENDO?

ASI QUE... TU TAMBIEN ERES GUIONISTA DE "COMICS" ¿NO?...

SI...

¡¡QUE VA, TIO!! PSSSS...

ESCUCHA, TIO... RE RESULTA QUE RECIBIMOS UNA... TARJETA DE... INVITACION PARA VIAJAR EN EL TIEMPO Y... Y POR CURIOSIDAD, FUIMOS...

...PARECIA CACHONDEO, JE PERO... PERO... ESCUCHA...

¡NO TE ESCUCHAN, LOS MUY CABRONES!

¿QUE MIRAS, VIEJO GUARRO?

¿EH?

¡HOSTIA!

HOLA, SHERRY

BUENOS DIAS, ANTONIO

¡UN CURA! ¡PADRE, PADRE, POR FAVOR!..

¡MIRE COMO NOS TIENEN, PADRE!

¡Y NO HICIMOS NADA! ¡ESTO VA CONTRA LOS DERECHOS HUMANOS!

¡AYUDENOS!

NO HAN HECHO NADA, ¿EH? ¿ACASO NO QUERIAN ESCAPAR DE AQUI?

BUENOS DIAS, MISTER JOHNSON..

HOLA, PAPI...

¿ASI QUE ESTOS SON LOS FUGITIVOS?

¡ESTE NO LEYO AL BOFF!

BLANCOS, ¿EH?

QUE SE BAÑEN Y TRAIGANLOS A LA MANSION

Y TU ¿POR QUE ANDAS DESCALZA? HAY ALIMAÑAS Y...

SI, PAPI, PERO...

MIRA, SI ESTO ES UN JUEGO, JUGUEMOS, ¿QUE MAS DA?

¿COMO QUE MAS DA?

NO SABEMOS QUE NOS OCURRE. NO SABEMOS SI SOÑAMOS O NO. NO SABEMOS DONDE ESTAMOS, NI QUE DIA ES HOY, NI CUANDO REGRESAREMOS A... A.. QUE SE YO...

VAYA. NOS OLVIDAMOS DE PREGUNTAR ESAS TONTERIAS..

PUES... A LO MEJOR VALE LA PENA VIVIR... ESTO, TAMBIEN ¿NO? ¿O ACASO ERAS RICO, FELIZ Y FAMOSO? ¿TANTO PIERDES AL VENIR A... ESTE MUNDO, TIEMPO O... QUE SE YO?

TENIA MUJER E HIJOS...

3

1910

¿HAS. HAS VISTO LA... LA FECHA, TIO?

SI. TODAVIA NO NACIO MI PADRE.

LOS HICE VENIR PORQUE... ME HACIA ILUSION CONVERSAR CON OTROS BLANCOS

...QUE NO SEAN ESTOS, CLARO. LOS CONOCEIS, YA... MI ASESOR ESPIRITUAL...

...MI AD- MINISTRADOR

EL CAPATAZ DE LA PLANTACION

Y MI ESPOSA...

¡CALLA!

EL CAPATAZ SERA EL DE SOTANA Y EL ASESOR ESPIRITUAL EL DE PISTOLA, ¿NO?

5

JA,JA ¡QUE IMAGINACION! ¡VIAJEROS EN EL TIEMPO! JE, JE,JE...

ES QUE TAMPOCO TRABAJAMOS AQUI FIJESE, NO FIGURAMOS EN NOMINA, ASI QUE...

CLARO ¡NO FIGURAMOS EN NOMINA! ES LA MEJOR PRUEBA QUE..

¿NOMINA?

¡AQUI NO HAY NOMINA! ¡BASTANTE CON PERMITIRLES QUE VIVAN, COMAN Y DUERMAN EN LA PLANTACION!...

...Y TRABAJEN. ESO ES CRISTIANO...

HOSTIA..

¿QUE MAS PUEDEN PEDIR, INFELICES?

SI NO FUERA POR MI ESTARIAN... ¿DONDE ESTARIAN?

¡EN LA MISERIA TOTAL!

¡DESAMPARADOS!

¿S-SI?...

YO, PUDIENDO ESTAR EN BOSTON O WASHINGTON... COMODAMENTE...

...ME SACRIFICO...

...PARA CREAR RIQUEZA, GRADEZA PARA MI Y MIS SEMEJANTES, Y MI PAIS...

...ES QUE LO SUYO TIENE SU...SU VALOR, PERO...

¿QUE SERIA DE UDS. PEONES, SIN MI PLANTACION DE CACAO?

¿QUE SERIA? ¿EH?

¡Y ENCIMA SON DESAGRADECIDOS...!

...¡Y ESCAPAN! ¡DESERTAN!

¡HUYEN DE UNA AVANZADA DE LA CIVILIZACION!

NO LES BASTA CON TENER TECHO, TRABAJO Y COMIDA...

...SON HARAGANES

¡QUIEREN DINERO FACIL!

¡HASTA SE REBELAN!...

¡SE REBELAN, LOS CABRONES!

¿Y EL ZURDO?

¡SE REBELAN! ¡POR ESO TENGO QUE ANDAR ARMADO Y CON GUARDIAS! ¡PARA QUE NO HARAGANEEN Y PARA... DEFENDERME...

PORQUE YO QUIERO LA PAZ PERO ELLOS NO ME DEJAN. SON INCIVILIZADOS Y TEMO POR MI HACIENDA Y POR MI MISMO...

SEÑOR...

...PERO NO DEJARE QUE ESA CHUSMA SAQUEE LO QUE EDIFICAMOS CON SACRIFICIO. HEMOS SEMBRADO TODA...

...LA CASA CON TRAMPAS QUE SOLO YO Y MIS INTIMOS CONOCEMOS...

...SUS PASTILLAS PARA LA...

...Y ASI DEFENDEMOS LA PROPIEDAD PRIVADA Y LA VIDA MISM...

...MEMORI...

BLAM BLAM BLAM BLAM

¿Y ESO?

¿QUE FUE?

¡SHIT!

¿Q-QUE HAS HECHO T-TIO?

¡DIOS! YO... YO...

¿ESTAN... M-MUERTOS?...

¡POR FIN!

ESCUCHE, F-FUE UNA... UN...

¡¡LIBRES!!

¡¡INFARTOS! ¡FUERON INFARTOS!... EN EL SERIO...

¡GGG...!

¡YAAA!

¡UY...!

¡DIOS...!

E-ESCUCHE... ¿S-SABE QUE PASO?

¡LOS... LOS... LOS HEMOS VENIDO A LIBERAR! JE,...

¡VIVA LA LIBERTAD! ¡SON LIBRES!

¡ESO! ¡VIVA LA LIBERTAD! ¡VIVA... MAYO DEL 68! ¡VIVA! ¡SOMOS

7

YO, COMO LIDER DE LOS HOMBRES DE ESTA "FAZENDA" DE ESTA PLANTACION, TENGO QUE LUCHAR PARA QUE MI PUEBLO SALGA DE LA MISERIA. Y NO ME IMPORTAN LAS LEYES SI SON INJUSTAS, ¿VERDAD?

CLARO...

¡UN GUARDIA MENOS, JA, JA, JA!..

SI ELLAS PERMITEN QUE SIGA LA POBREZA, A PESAR DE LA RIQUEZA DE LA TIERRA EN ORO, AZUCAR, CAFE, CACAO, ALGODON, ESAS LEYES NO ME SIRVEN...

YA...

SON LEYES HECHAS PARA EL PODEROSO, PARA EL EXTRANJERO. SOLO LA LUCHA NOS HARA LIBRES Y NOS SACARA DE LA POBREZA.

AGH

¡Y YA PRESIENTO EL TRIUNFO! ¡NOS SACUDIREMOS EL YUGO!

ESTA BIEN. ES TU DEBER. ES EL DEBER DE TODOS.

GRACIAS POR AYUDARNOS. QUEDENSE EL TIEMPO QUE GUSTEN

NOSSA BORI
ATENDE-SE DIA E NOITE

VALE, AMIGO. NOS IREMOS CUANDO... JE... YA VEREMOS...

SE LO VELA TAN ILUSIONADO CON SU LUCHA POR LA LIBERACION QUE... ¿PARA QUE LE IBAMOS A DECIR QUE...

...SU TIERRA SIGUIO IGUAL HASTA NUESTRA EPOCA ¿NO?...

...Y, SI, LA VERDAD QUE...

OYE, ¿ADONDE LA LLEVAS?

A REGALARSELA A MIS HOMBRES QUE LES DE PLACER AQUI HAY POCAS MUJERES ¿POR QUE?

PERO... ME PARECE... UNA BRUTALIDAD. ME OPONGO A...

ESTA BIEN. TIENES DERECHO A LUCHAR POR ELLA...

PUES...

VALE...

ZURDO...

¿QUE PODEMOS HACER AHORA, AQUI, A PRINCIPIOS DE SIGLO, TU Y YO?

¿MMM...?

PUES... ESPERAR A QUE NOS LLEVEN DE NUEVO A NUESTRO TIEMPO Y LUGAR...

¿Y SI NO NOS LLEVAN?

PODRIAMOS...

...PODRIAMOS TRATAR DE LLEGAR A ITALIA...

...A CONOCER A MI ABUELO CUANDO ERA JOVEN.

VAYA... ME... ME HA AGARRADO UN... MAREO, QUE...

OYE,... A MÍ TAMBIEN...

¿Y SI...? CREO QUE... VOLVEMOS...

¿NOS... LLEVAN DE VUELTA?

¡HOSTIA, SÍ!...

UY...

CREO QUE ME... ESTOY CO... RRIENDO, TÚ...

¿EH?

AAAH...

¡ANGELINES, YA LOS TRAIGO! ¿VES? ¿LOS VES? ¡APÚRATE!... ¡VAMOS!

¡SÍ, DOCTOR RODRIGUEZ! ¡ESPERE QUE YA LOS TENGO!...

LAS TECLAS ERAN... "AT", ESPACIO, SEIS, ¿NO, DOCT...?

¡NO, ANGELINES!

¡MADDICIÓN! ¡E-ESCUCHEN, USTEDES, DOS! ¡N-NO SE ALEJEN DE ALLÍ!

VOLVEREMOS A INTENTARLO, ¿OYEN?

TIRAN QUILOS, ESTAMOS CON UDS.

ANGELINES VEN QUE TE EXPLICO

EH, QUE...

¿QUÉ...?

¡HOSTIA! ¡OTRA VEZ!...

¡ME CAGO EN ELLOS! ¡SON UNOS CHAPUCEROS, OYE! ¡ESTAN EXPERIMENTANDO CON... CON...!

¡¡MIERDA!!

...Y NI SIQUIERA NOS DEJARON DONDE ESTABAMOS...

...ESTAMOS EN... OTRO LUGAR...

...O EN OTRO TIEMPO... QUIZÁ...

...O LAS DOS COSAS A LA VEZ...

9

MIRA, TIO, COMO GUIONISTA, OESTERHELD ERA EL MEJOR... UN ESCRITOR COMO LA COPA DE UN PINO...

SI, LASTIMA QUE LO MATARAN, LOS HIJOS DE PUTA...

OTRA COSA QUE ME GUSTA, SON LAS HISTORIAS DE CORTO MALTESE...

¡HOMBRE, CLARO! ¡PRATT!

OYE...

¡COÑO!

SI QUIEREN SEGUIRME, SIGANME. SI NO, PERDEOS... EL DORADO ESTA CERCA...

E-ESTAMOS ESPERANDO QUE... NOS VENGAN A BUSCAR...

ADIOS...

COÑO,... A ESTE LO HABIA VISTO EN UNA PELICULA...

¿AGUIRRE? SI,... LA DE HERZOG...

ESA NO ESTABA MAL...

¡CAGO EN LA...!

¡MIERDA! ¡QUE LEJOS EN EL TIEMPO NOS MANDARON!...

¡PLOP!

¡EH!

¡OYE! ¡CARLOS! ¿DONDE PUÑETAS TE HAS METIDO?

¡PLOP!

PERO...

¡EH! ¿QUE HACEN?

¿DONDE ESTAMOS?

¡CORTEN!

ESTAMOS... EN LA SELVA, PERO...

...ESTAN FILMANDO...

¡GILIPOLLAS! SEIS HORAS ENSAYANDO, Y UDS. LO ESTROPEAN EN UN SEGUNDO...

ESCUCHEME... ¿Q-QUE DIA ES HOY?

¡ES EL DIA EN QUE DOS ESTUPIDOS INTERRUMPIERON LA FILMACION!... ¡Y EL DIA...

...EN QUE TE VAS A ARREPENTIR DE HABER NACIDO!

P. POR LO MENOS DIGAME EL AÑO...

¿ME ESTAN TOMANDO EL PELO? ¡HEMOS VENIDO A BRASIL A FILMAR UNA COMEDIA MUSICAL...

...SOBRE NUESTRAS DERROTAS EN VIETNAM, CUBA, LIBANO, IRAN Y NICARAGUA, GASTANDO FORTUNAS EN REPARTO, MEDIOS TECNICOS, MILES DE HECTAREAS DE SELVA PARA INCENDIAR CON NAPALM, PARA DAR REALISMO,...

...PARA QUE DOS GILIPOLLAS ME ESTROPEEN LA ESCENA DEL BAILE PARA PREGUNTAR QUE DIA ES HOY! ¡PUNETAS!

¡Y NOSOTROS HEMOS VIAJADO EN EL TIEMPO, SIN QUERER! ¡ESTABAMOS LO MAS TRANQUILOS EN 1985 CON FAMILIA, TRABAJO Y AMIGOS Y RESULTA QUE...

...NOS MANDARON A 1910 Y DESPUES A LA EPOCA DE LA CONQUISTA Y AHORA...

¡ESPERE!

MIREN... LAS TRANSPOSICIONES DE GENERO NUNCA SALEN BIEN DEL TODO. UDS. SABEN, NOVELA LLEVADA AL CINE O AL REVES... O HISTORIETA AL CINE, ES LO MISMO ¿NO? BUENO...

...AQUI ESTAMOS HACIENDO CINE Y LO QUE UDS. CUENTAN ES UNA HISTORIETA, ASI QUE... NO MEZCLEMOS...

...¡¡O UNA COSA, O LA OTRA!!

¡PLOP!

¡PLOP!

¡PLOP!

¡PLOP!

¡PLOP!

11

¡AHORA, ANGELINES! ¡APRETAR BOTON "AC 6"!

¡YA!

¡AHÍ ESTAN! ¡AHI ESTAN, YA! ¡YA VAN VOLVIENDO! ¡LO LOGRAMOS!

¡SÍ, DOCTOR RODRIGUEZ! ¡ESTOY EMOCIONADA!...

¡HOSTIA!

¡UY, DIOS!

¡¡LLEGARON!!

ALGO FALLA ANGELINES. ¿TU APRETASTE EL COORDINADOR DE RECICLAJE?...

.SI

¿ENTONCES?...

VAYA, ¿QUÉ...?

¿QUÉ... PASÓ?

¡OIGA! ¿QUÉ PASA? ESTAMOS COMO PARALIZADOS, NO NOS PODEMOS MOVER...

¡Y SE ACABO LA BROMA! ¡ACABEMOS CON ESTA ESTUPIDEZ!

¡YO QUERO IRME DE AQUÍ!

¿EH?

ESCUCHEN... NO SE ASUSTÉN PERO... VAN A TENER QUE VIAJAR OTRA VEZ. JE... POR... ALGUNA O... ERROR, NO HE PODIDO MATERIALIZARLOS TOTALMENTE, PERO... TRANQUILOS...

...ES CUESTIÓN DE REVISAR EL PROCESO...

¡DEJESE DE JUGAR Y SAQUENOS DE AQUI, DEVUELVANOS A LA REALIDAD!

¡ESO!

UN MOMENTO... ESTAN EQUIVOCADOS ESTO ES ALGO SERIO...

...CIENTIFICO... Y...

...NO ES JUEGO...

...PARA MI, EL TIEMPO Y EL ESPACIO SON HIPOTESIS DE TRABAJO...

...Y AHORA, PREPARENSE...

¿LISTA, ANGELINES?

¡LISTA DOCTOR RODRIGUEZ!

HORACIO ALTUNA -©

12

SUICIDA

FABRICADO BAJO LICENCIAS Nº 138.289 Y 147.789 ● INDUSTRIA ARGENTINA

tati 86

Guión de PABLO DE SANTIS Dibujos: JUAN PABLO GONZALEZ

EL CICLISTA "Trayecto final"

DE MANERA, CABALLEROS CICLISTAS, QUE UN DÍA SALTAREMOS MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS.

¿QUIÉN ES ELQUE HABLA?

LEONARDO DA VINCI.

AHORA, CABALLEROS, PASARÉ A MOSTRARLES MI ÚLTIMO INVENTO.

UN MOMENTO CREO QUE USTED ES UN IMPOSTOR.

¿Y QUÉ ESPERABA? ¿QUÉ YO FUERA LEONARDO?

¿QUE ELLOS FUERAN VERDADEROS CICLISTAS?

TODOS SOMOS IMPOSTORES.

HERMANAS ¿PARA QUÉ LLEVAN ESAS ARMAS?

DICEN QUE POR AQUÍ SE HA VISTO UN ÁNGEL. QUEREMOS ATRAPARLO...

PARA TENER UN REHÉN Y ASÍ PACTAR CON DIOS EN MEJORES CONDICIONES.

DAME POR FAVOR TU CASCO Y TUS ANTIPARRAS.

¿PAREZCO UN CICLISTA?

SI NO FUERA POR LAS ALAS.

SIEMPRE LO OLVIDO.

PROHIBIDO SUBIR A LA TERRAZA

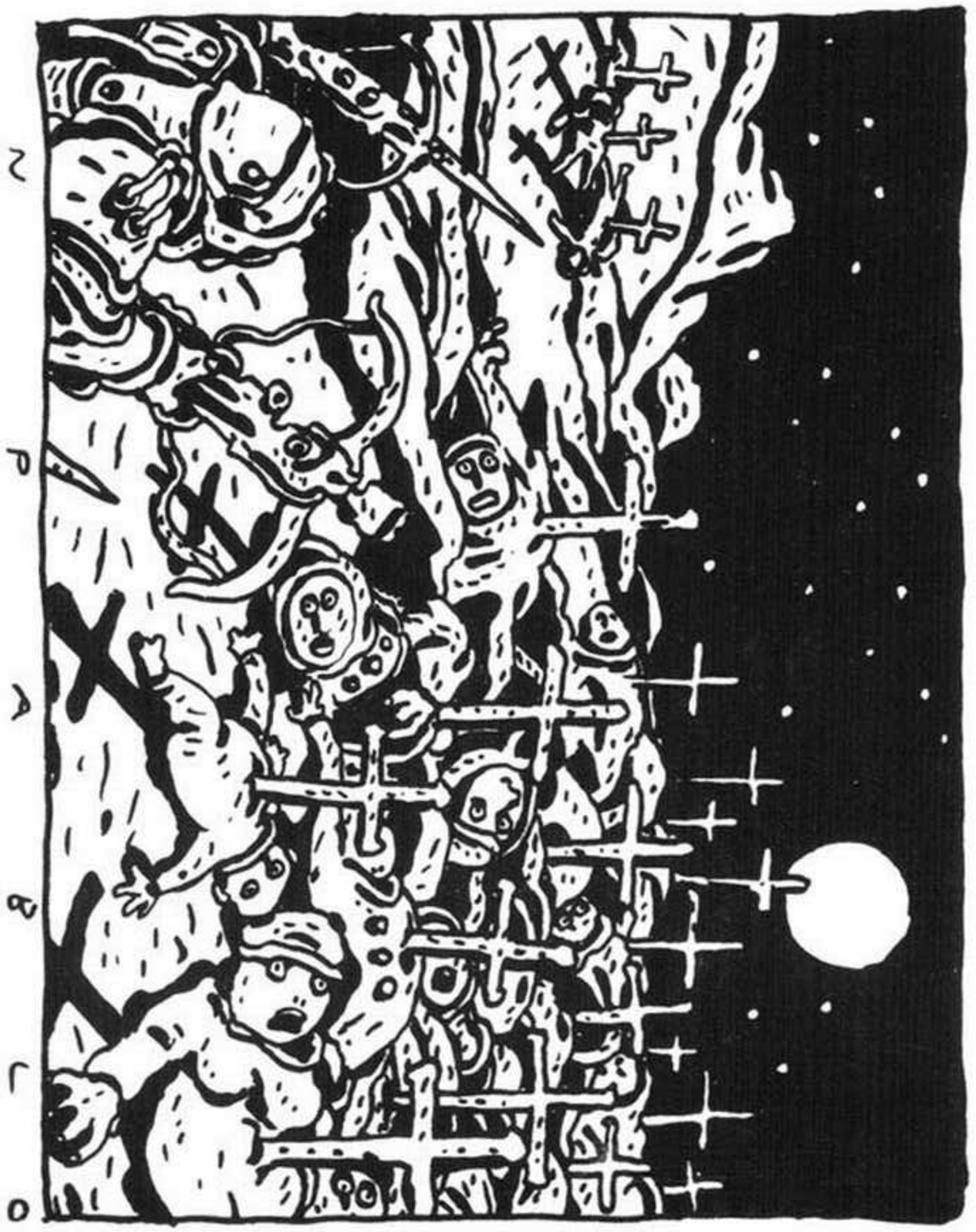
TERRAZA

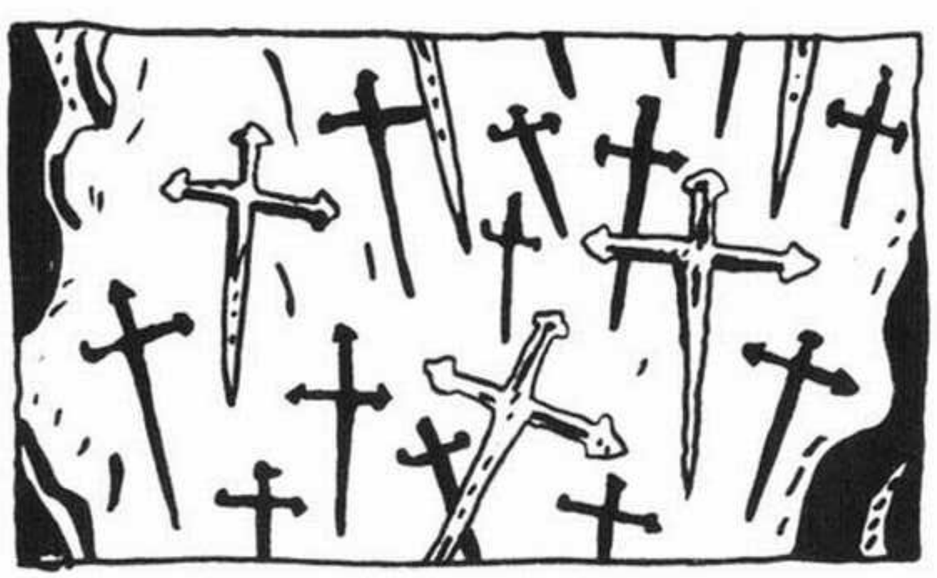
¿POR QUÉ ESTÁ PROHIBIDO SUBIR A LA TERRAZA?

PORQUE ACÁ EMPIEZA LA VERDADERA CARRERA.

PABLO DE SANTIS © JUAN P. GONZÁLEZ.

Guión y dibujos: JUAN PABLO GONZALEZ





ENTREACTO

I. NOE Sobre imagen de E. NOE

tirsh
tirsh

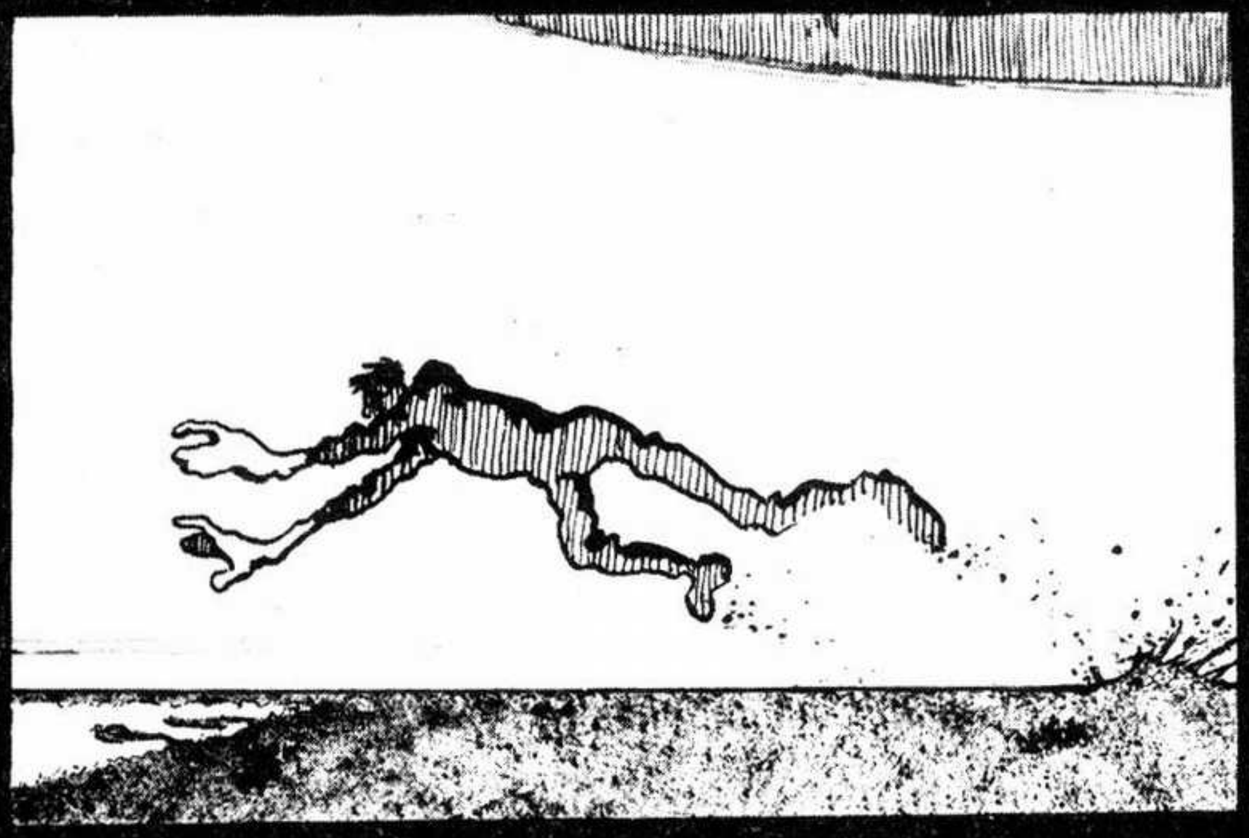
tirsh
tirsh

tirsh
tirsh

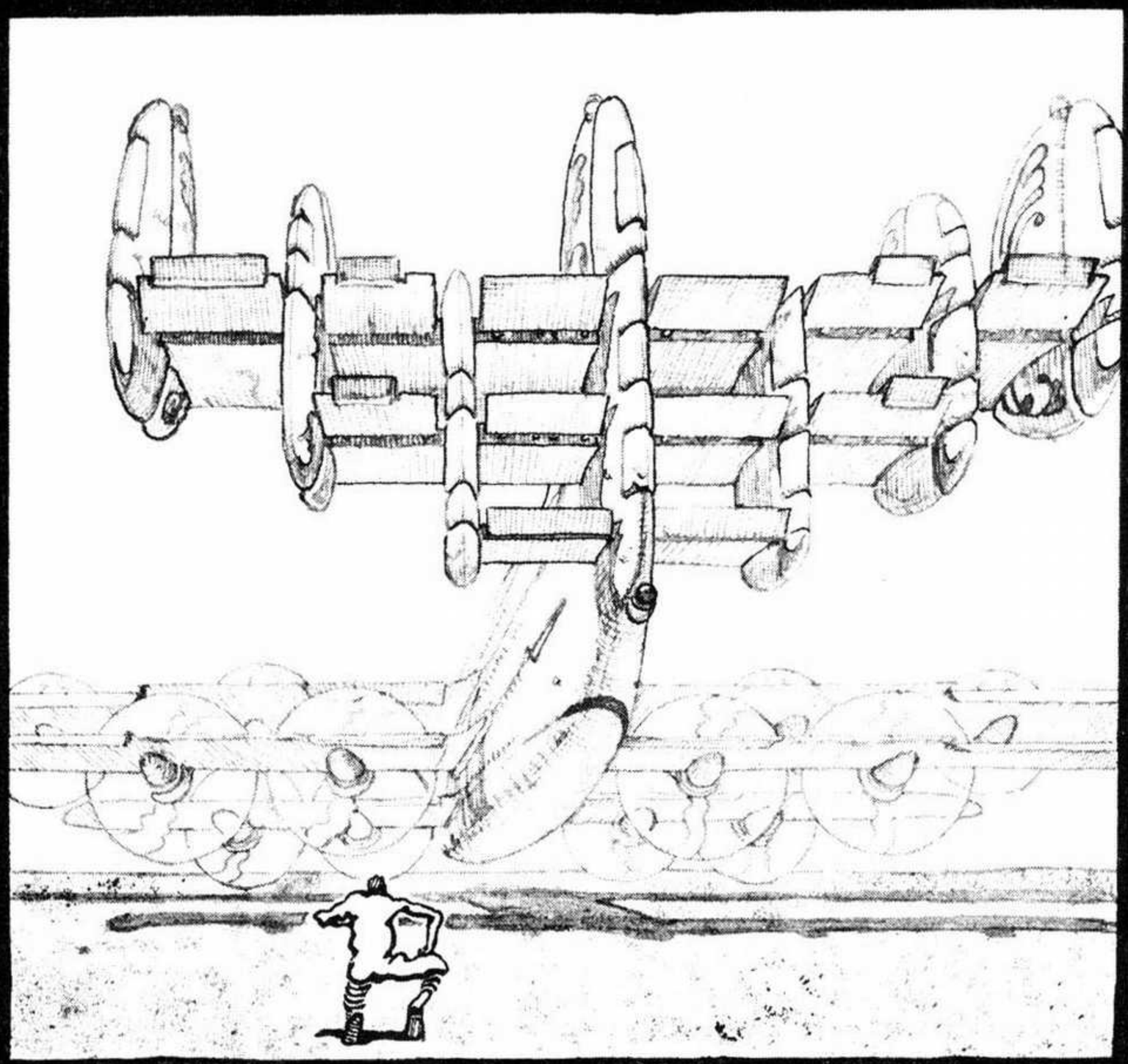
tirsh
tirsh
tirsh
tirsh
tirsh

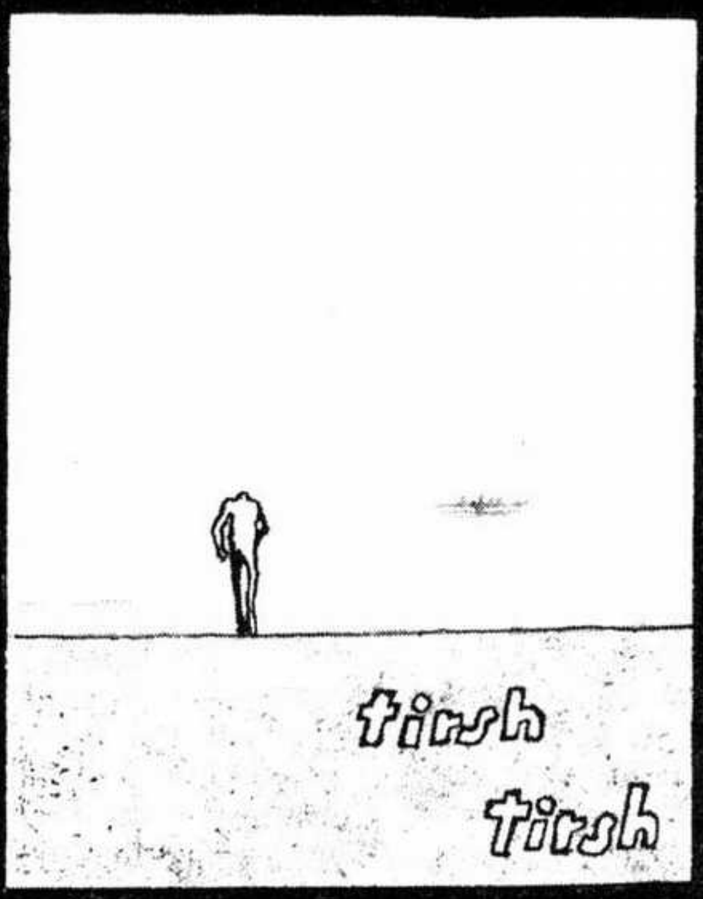
tirsh
tirsh
tirsh
tirsh
tirsh

tirsh
tirsh
tirsh
tirsh
tirsh



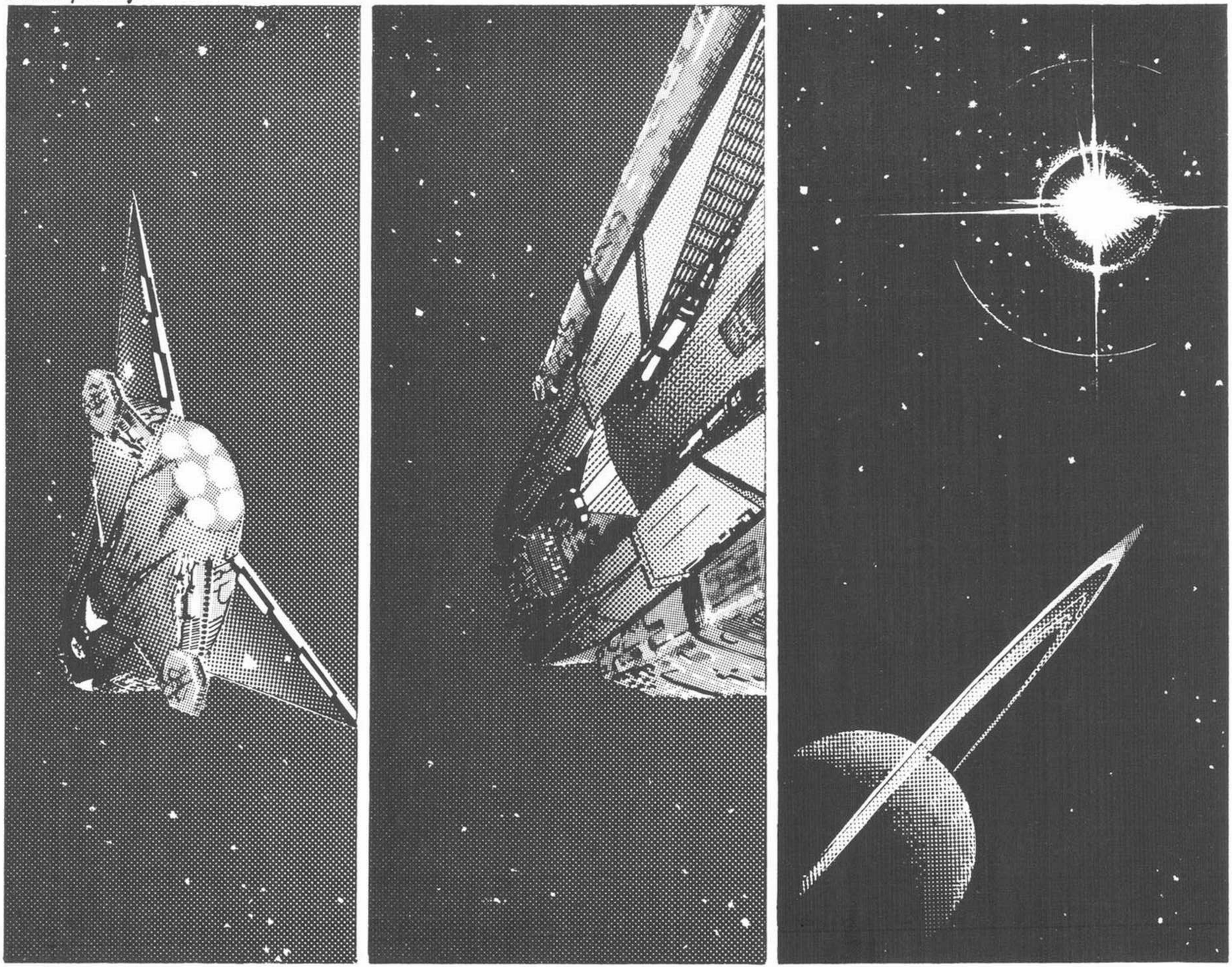
OXIDO
T-r-sh

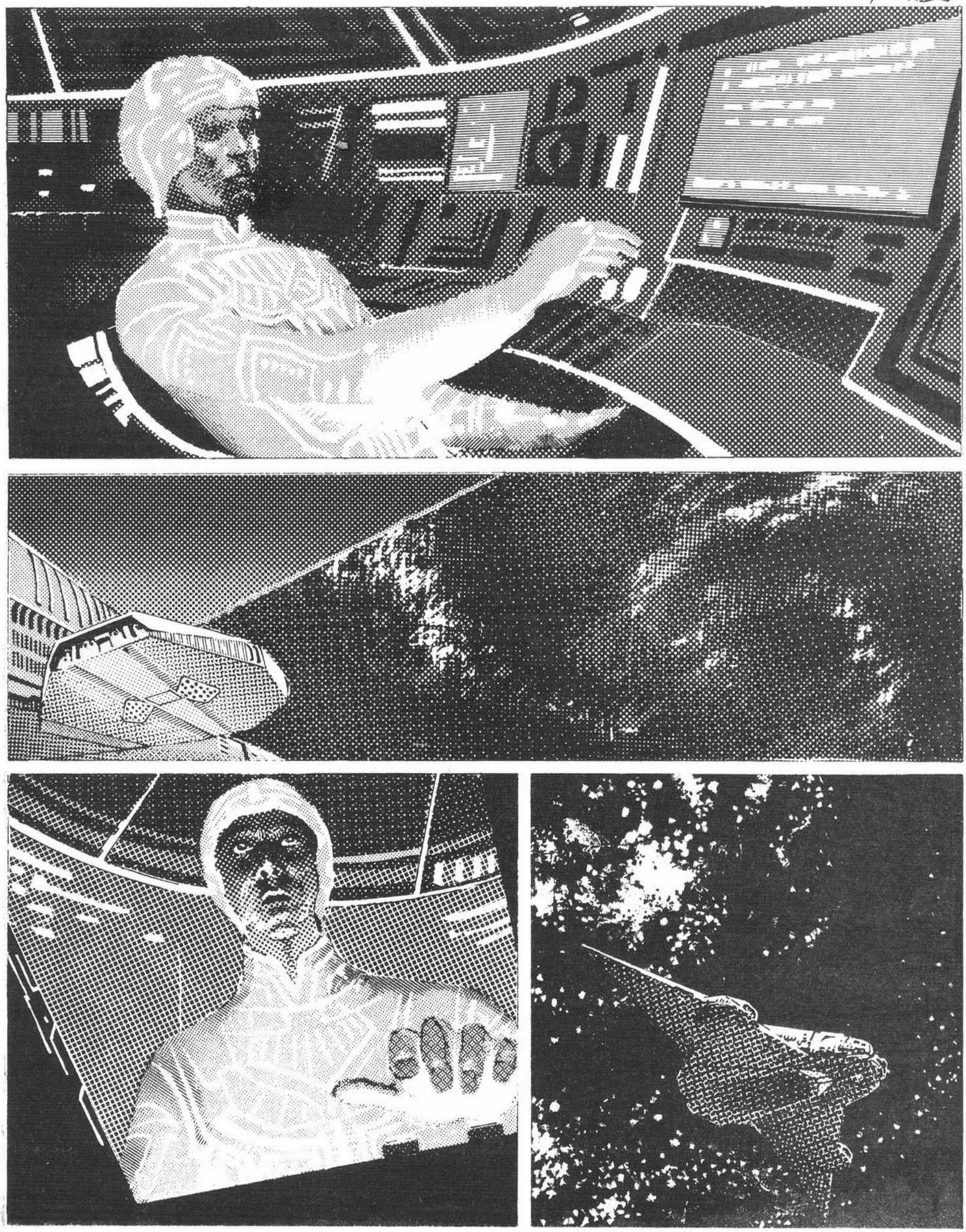


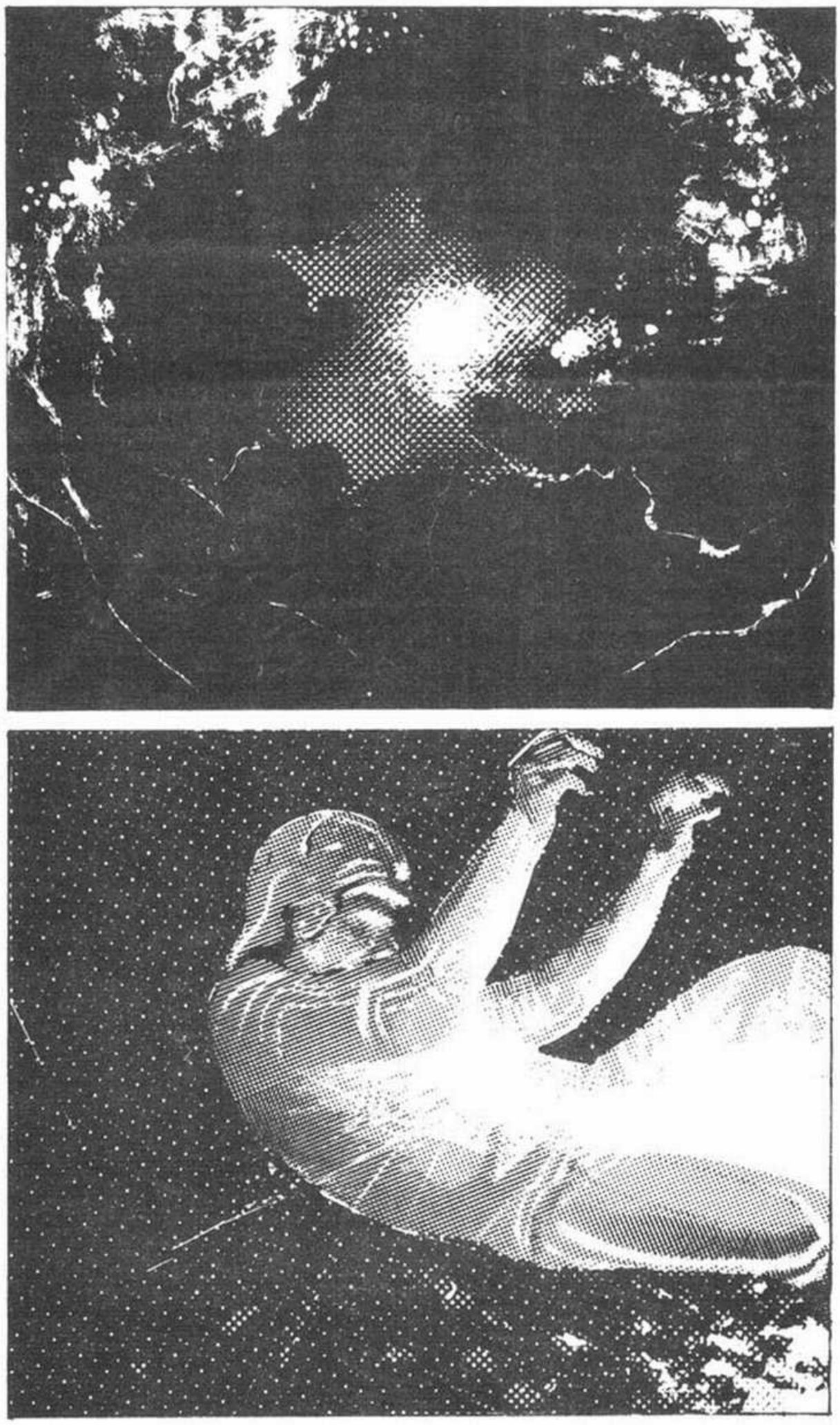

tirsh
tirsh

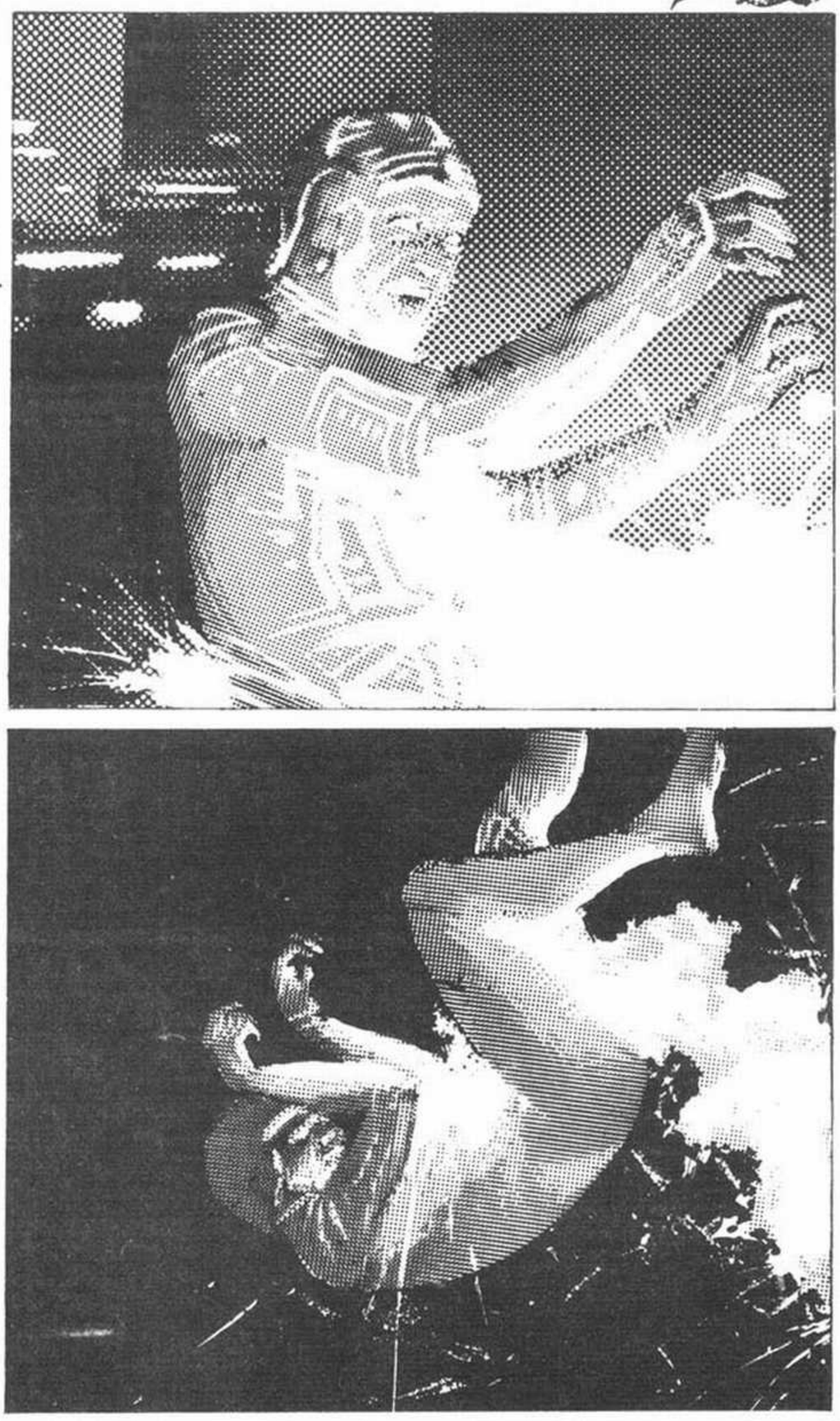
Guión y dibujos: JESUS

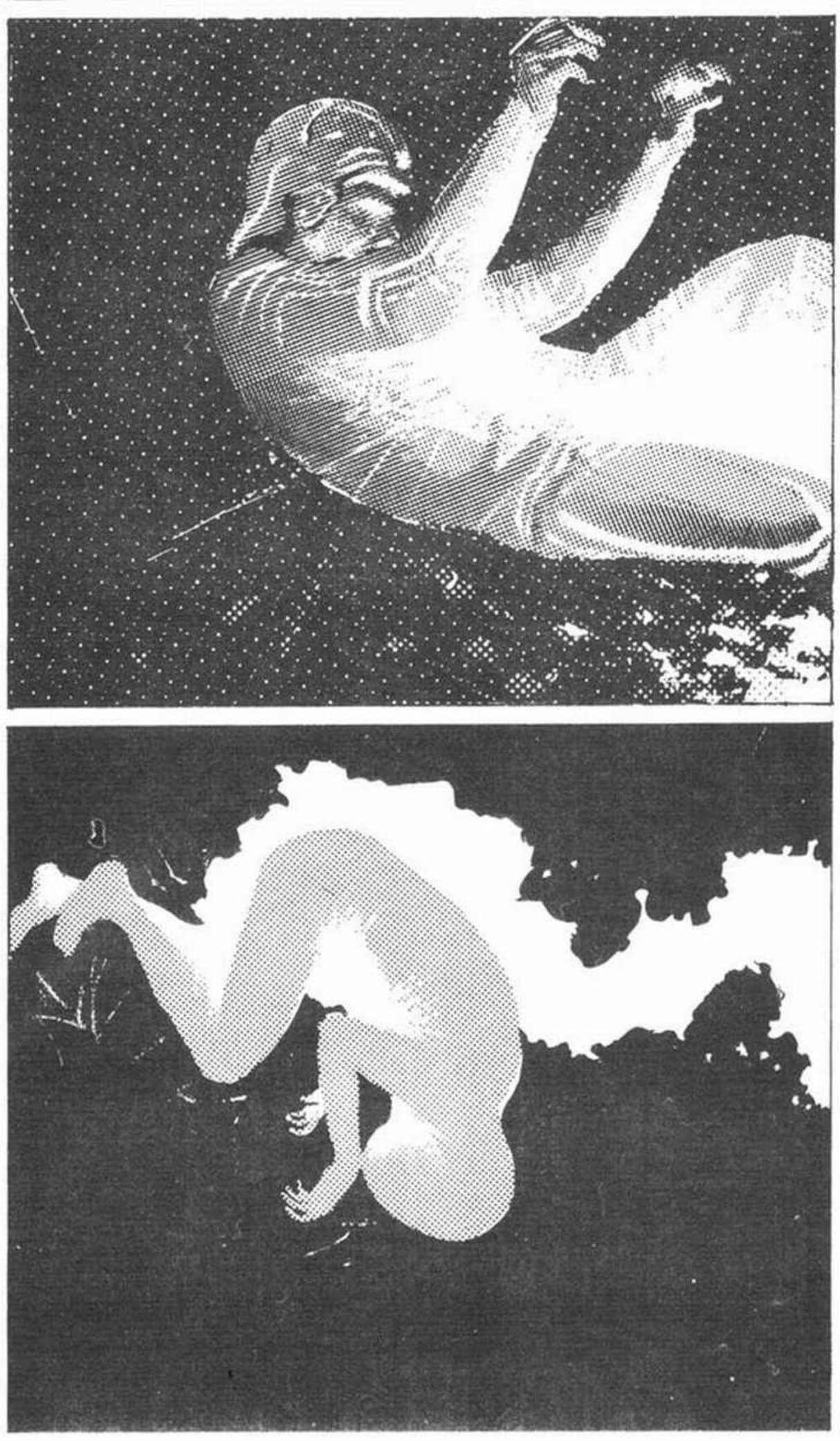
LA VIA

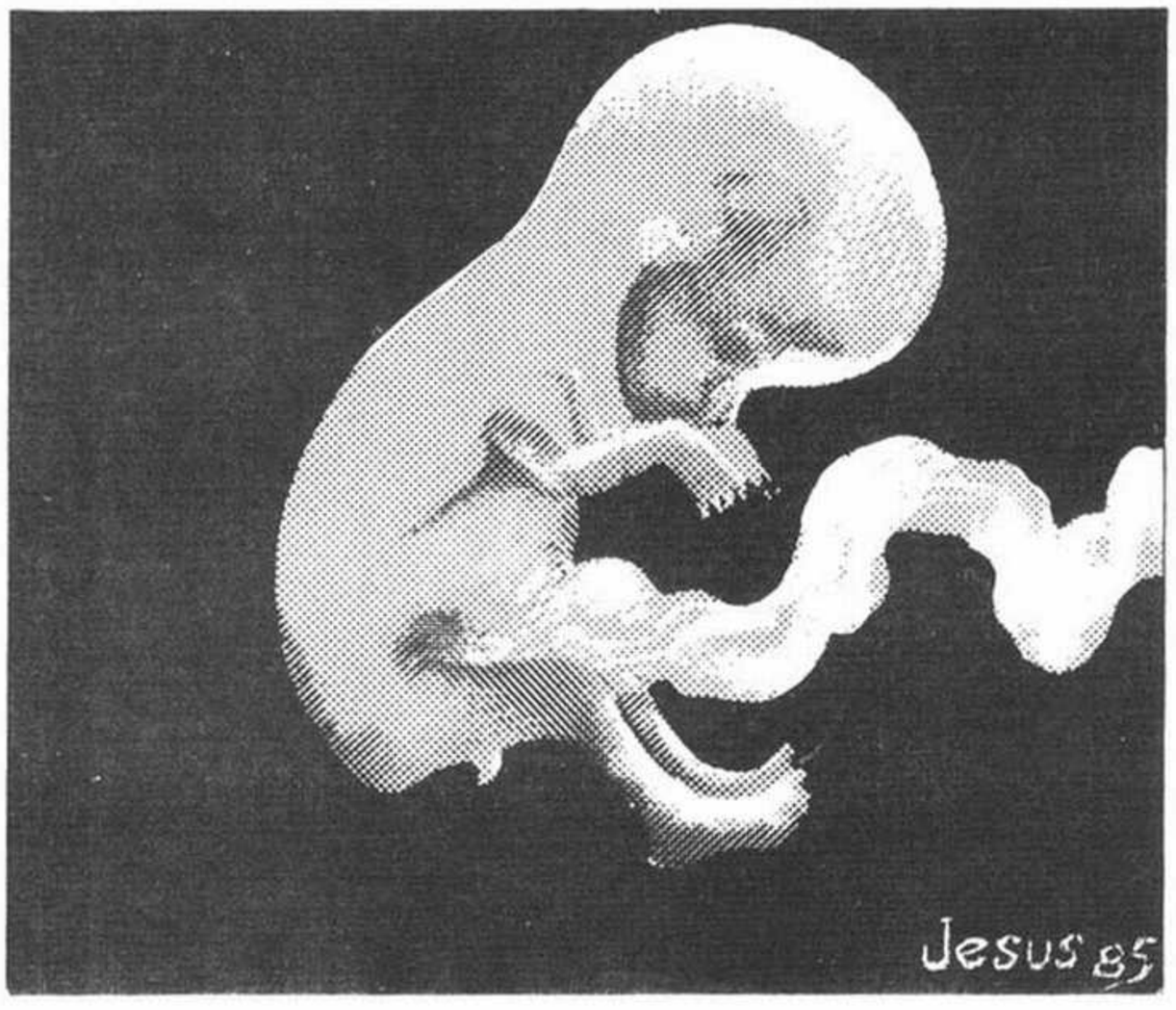











Jesus 85

LAS HISTORIAS DE FIDEO-TAPE

HOY: "FIDEO-TAPE"
GUIÓN: POSE - QUATTORDIO
DIBUJOS: QUATTORDIO (SIN POSE)

DESDE MAR DEL PLATA, CAPITAL DE LOS CARETONES...

ANTE LA ACTUAL FIEBRE DEL VIDEO, NADIE ESCAPA DEL CONTAGIO; TODOS QUIEREN VERSE POR TELEVISION, HASTA EL GRUPO **CONAM**, VALUARTE DEL **JEVI-METAL** LO DESEA. AQUI LES CONTAREMOS LA ODISEA QUE RESULTA FILMAR UN CLIP (FORMA CONCHETA DE DECIR VIDEO) EN **MAR DEL PLATA, BSAS. ARGENTINA.**

¿CHE, FALTA MUCHO PARA LLEGAR A LOS ESTUDIOS?

¡ESO!

HACE RATO QUE LLEGAMOS... ¡LO QUE PASA ES QUE QUIERO...

¡¡ABRIIRRR!!

¡MUCHA EXPRESIVIDAD! ¡DINAMICA! ¡FUERZA! ¡SAVOIR. FARE! ¡EROTISMO INTRINSECO! ¡VA A SER FACIL TRABAJAR CON USTEDES! ¿VAMOS?

PROHIBIDA LA ENTRADA CON TERMOS Y LICUADORAS

¡PERFECTO!

¿VAMOS?...

RATO DESPUES, EN UNA CASA ABANDONADA, ELEGIDA POR EL DIRECTOR PARA FILMAR.....

¿POR QUE NOS TRAJO HASTA AQUI?

TENEMOS QUE LOGRAR UN CLIMA SOMBRIO

TERRORIFICO..

¡AY, UNA ARAÑA!

¡SI, PERO ESTO ESTÁ A PUNTO DE DERRUMBARSE!

¿DONDE ESTARA EL BAÑO?

¡OYE NIÑO, ESTA CASA ES SÓLIDA * COMO UNA ROCA!

¡CRUNCHHHH!

¿QUE PASA?

¡CRASH!

¡PUM!

¡PFIM!

¡RUMBLE RUMBLE RUMBLE!

¿SOLIDA?

¡PERO PERO PERO!

Guión: POSE Dibujos: QUATTORDIO

POSE/QUATTORDIO '85 M.D.P. * (FRASE ROBADA A JOHN WAYNE)

*¡ESTÚPIDOS! ¿QUÉ HACÍAN ALLÍ DENTRO? ¿NO SABEN QUE ES UNA CASA EN **DEMOLICION**?

¿¿EN DEMO-LICION??

¡YO, YO!

¡¡SOCORRO!! ¡¡¡AAAAAAYYYYY!!! ¡¡¡SOCORROO!!!

RATO MAS TARDE CUANDO LOS ANIMOS SE ENFRIARON (Y LAS HERIDAS SANARON...)

¡¿Y, QUE LES PARECE MI NUEVA IDEA?!

* EN REALIDAD QUISO DECIR ¡BOLUDOS!

¿NO VAMOS A TENER PROBLEMAS CON ESTO?

¡NO VEO UN CARAJO!

TU QUÉDATE TRANQUILO * CHICO, YO ME HARE CARGO...

APARTE PARA TENER PROBLEMAS POR EL **KU-KOX KLAN** TENDRÍA QUE HABER NEGROS EN ARGENTINA...

¿DONDE VISTE MÁS DE **DOS** ACA??

¡EL **KU-KOX KLAN**! ¡ESTO ES UNA OFENSA A LA LIBERTAD

¡ABAJO EL APARTHEID!

BLACK POWER

* FRASE ROBADA A HARRISON FORD

* EN REALIDAD DIJERON: @☆!¿!! ¡VAMOS A CAGARLOS A PALOS!

¡¡AAAAAAAAAAAHHHHH!!

¡RAAA!

SUS FAMILIAS ESTABAN ORGULLOSAS...

¡CHE, PASA ESA PORQUERÍA QUE EMPIEZA EL PARTIDO!

¡AHI EMPIEZA!

¡MIRA, MIRA, CHE!

¡PA', MA', VEN', GAN!

"FABRICA DE EMBUTIDOS "EL CERDITO ALEGRE" Y DESAGOTES "LA COSA OSCURA" PRESENTA ESTE ESPECTACULO DE GRAN CALIDAD: CONAN, EL GRUPO JEVI MARPLATENSE Y SU TEMA "CALLES DESIERTAS"

CONAN

LUEGO DE ESCAPAR POR UN PELO, LOS CONAN TERMINARON SU VIDEO (NO SIN ANTES SER ACUSADOS DE ATENTADO A LA MORAL Y PIROMANIA). AL FIN, EL GRAN DÍA LLEGÓ Y LOS CHICOS DEL GRUPO SE APOLTRONARON EN SUS SILLONES PARA VER LA T.V.

POSE/ QUATTORDIO '85 M.D.P.

♫ SALTO EL PAREDON DE MI CASA, ME INTERNO ♫ EN LA CIUDAD, LA CALLE SE ABRE DE PIERNAS" ♫ LA CALLE ES PARA PISARLA, NO PERMITE ♫ VOLAR ¿VOLVERE TRAICIONADO? ¿NO AMARE?

"NO ES UNA NOCHE MAS; ESTOY ♫ BUSCANDO UN CUERPO, SEÑALAME EL LUGAR, SOLO PUEDO ♫ SOLTAR MI..!" ¿VOLVERE A MI MENTE? ¿REACCIONARE? ¿VOLVERE DEFRAUDADO? ¿NO GOLPEARE? ¿VOLVERE A MI CASA? ¿SI? ♫

...MENTE, QUIZAS NO PUEDO AMAR. ¿VOLAR CON LOS OJOS EN BLANCO, ME HARA' OLVIDAR? ♫ ♫ ¡CALLES DESIERTAS, ESTA NOCHE ♫ DESAPARECERAS! ¡¡CALLES DESIERTAS ESTA NOCHE DESAPARECERAS!! ¡Y SERAS UNO MAS! ♫

¡¡MIIEERRDDAAAA!! (¡GAAAAAHHH!) ¡FOM! ¡FOM! ¡FOM!

AL VER EL ASQUEROSO VIDEO QUE LES HICIERON, LOS CONAN BUSCARON AL DIRECTOR PARA HACERLE ENTENDER QUE LOS RESULTADOS NO LE SATISFACIERON (BUENO, EXPRESADO FINAMENTE...) PERO EL TIPO NO DABA SEÑALES DE VIDA... HASTA QUE, DOS MESES DESPUES, DICHO PERSONAJE, APARECIÓ CON UNA NOTICIA...

¡CHICOS, SOY YO, MAX, EL DIRECTOR! ¡CHE, NO PUTEEN; VENGO PORQUE PREMIARON EL VIDEO EN NUEVA YORK! ¿QUE? ¡PASA! ¡MSA!

¡MIREN, MIREN ACA! EL VIDEO DEL GRUPO **CONAN** HA SIDO GALARDONADO CON EL PRIMER PREMIO DEL FESTIVAL DE N. YORK EN LA CATEGORIA DE... ¡EL PROXIMO VIDEO SE LO HAGO A MOTEL ...RRIDO! LA GACETA DE HOY CONCURSO DE PERROS ATOMO CONAN ES JEVI

...VIDEO ¡¿PUNK?! ¡AY!

¡¿PORQUE NO HABRE SIDO TAXISTA?!! ¡RAAAA!

POSE/ QUATTORDIO '85 M.D.P.

DEDICADO A ERNESTO, MANU, PABLO Y EUGENIO. (CONAN) ¡A MI TAMBIEN, CHE!

FIN

GUIÓN
MARCELO CICCONE

DIBUJOS
DANIEL BALDÓ

EL TEMPLO

TRANQUILO...

VAMOS "HUESO", ES SOLO UNA CONSTRUCCIÓN ...

¡GUAB!

GUARB!

¿QUÉ DIABLOS TE PASA PERRO IDIOTA?

GUARB

GRRR! GUARB PLAF GUARB

AHHHHH!!!

QUEDATE TRANQUILO... OH...

¡HUESO!, VEN AQUÍ! NO PODRÁS HACER NADA CON LA ESCAFANDRA PUESTA, PERRO ESTÚPIDO!

¡MI DIOS!

DEBO AVERIGUAR QUIÉN HIZO ESTO.

EXIDO

BRANK!

UGHH!!

EY, ESPERA! DIABLOS!... NO PENSARÁ! ...

¡EY, VUELVE,... VUELVE AQUÍ,... ESA ES MI NAVE, MALDITO!

NO TIENES DERECHO A SUBIR!

NO PUEDES ABANDONARME AQUÍ,... NO PUEDES DEJARME SOLO,...

POR FAVOR...

FIN

SPÓSITO presenta: LA CRISIS DEPRESIVA DE *El Escupitajo*

Siguiendo los consejos de su amigo(?), el comisario, EL ESCUPITAJO, victima de una crisis depresiva, decide ir a consultar a un analista...

Guión y dibujos: SPOSITO

¡¡NADIES!!

¿ME ESCUCHÓ? ¡NADIES ME QUIERE!

¡Y ESO QUE YO ME JUGUÉ EL PEYEJO MAS DE UNA VEZ POR ELLOS!

TUPI

¡QUÉ INGRATA ES LA GENTE DOTORA!

¿Y CUÁNDO ME HAGAN SONAR..? ¿VAN A LLORAR? ¡¡QUÉ MIERDA VAN A LLORAR!! ¡SI SON UNOS HIJ

TERMINÓ SU TIEMPO

?

SON 15 AUSTRALES

Es bueno esto del análisis ¿eh?

(SNIF)

Me siento mejor...

PLAT PLAT

¡Mucho mejor!

Me siento **triunfador, querido, ACLAMADO**, me siento mucho mas capaz, me siento **LINDO**, es más, creo que hasta desapareció mi mala...

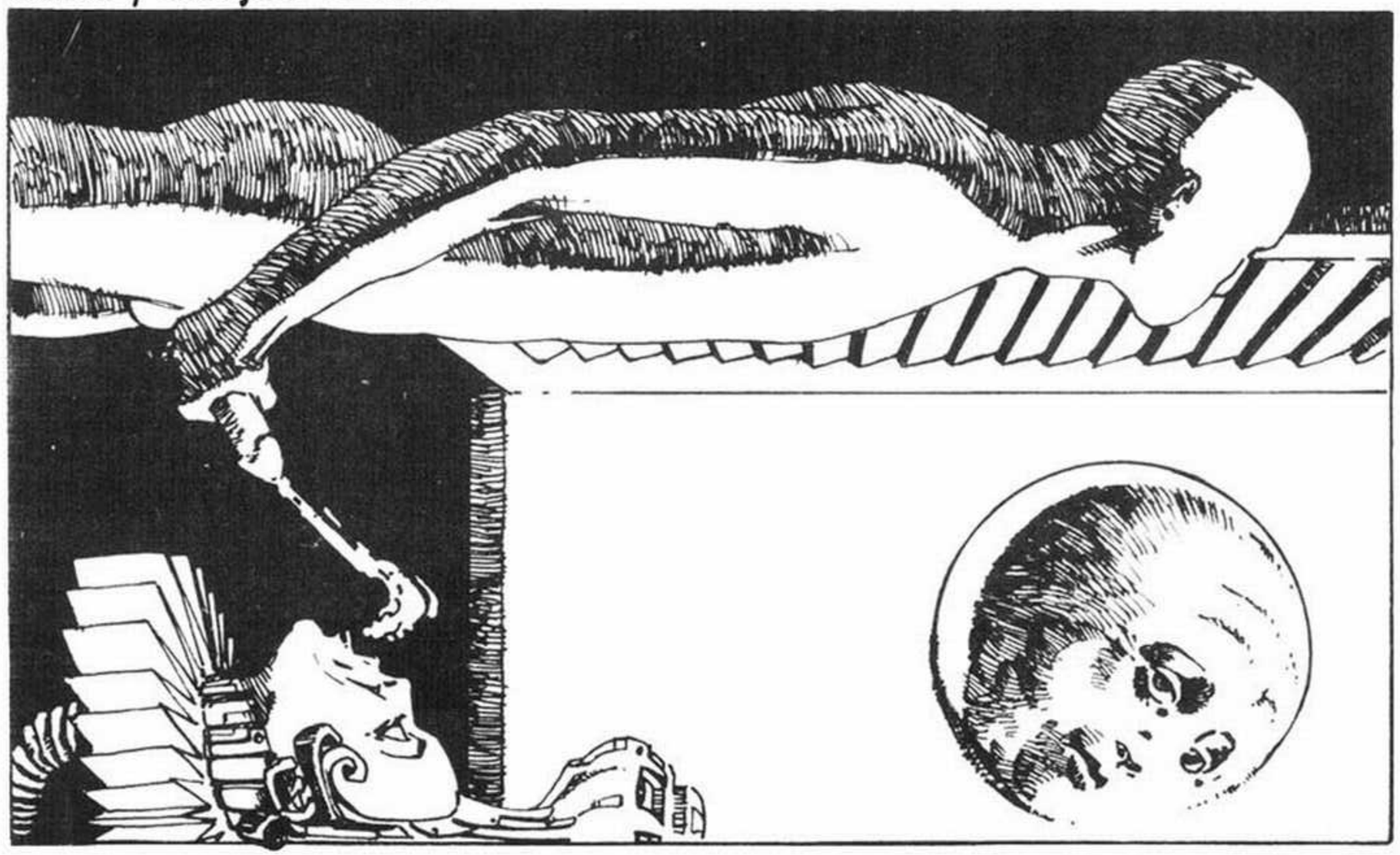
SACA PECHO

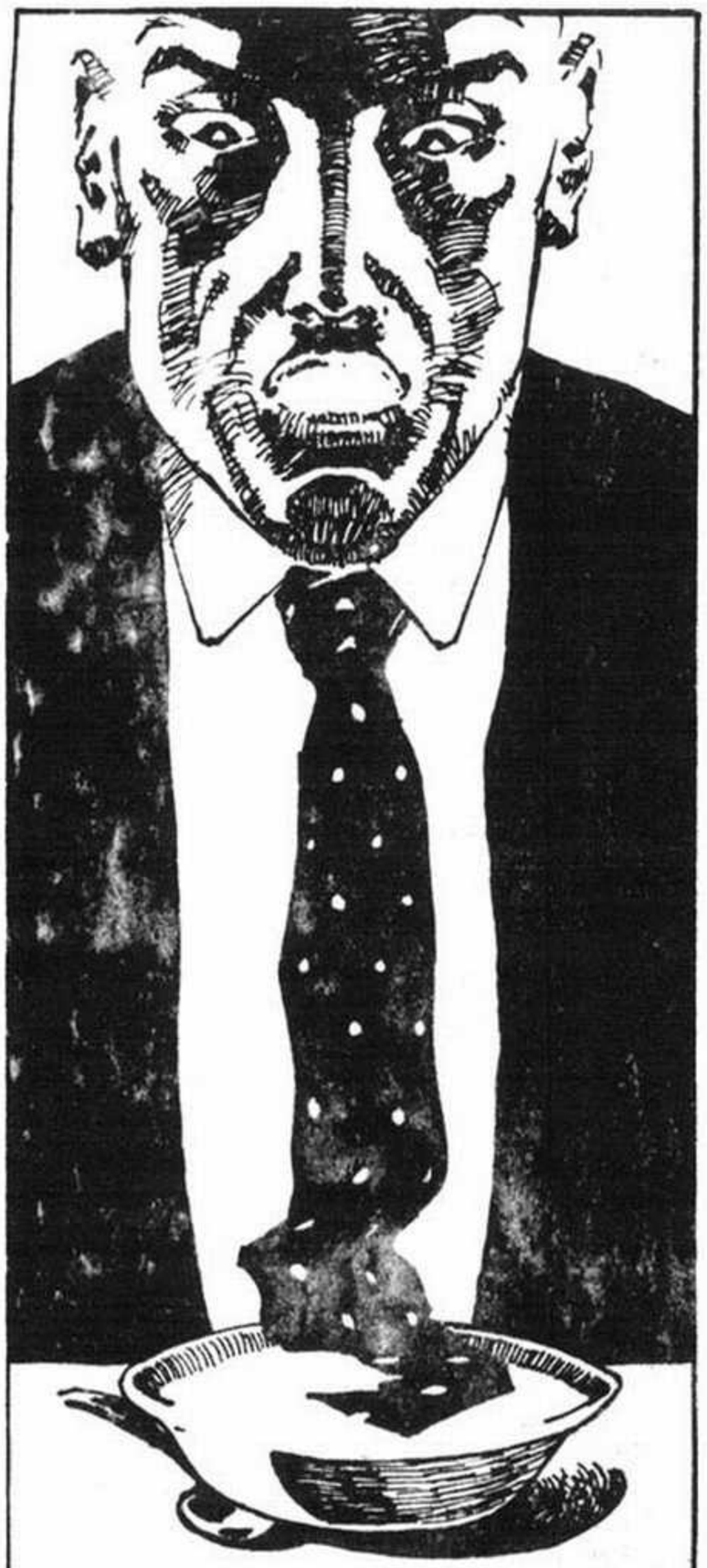
METE PANZA

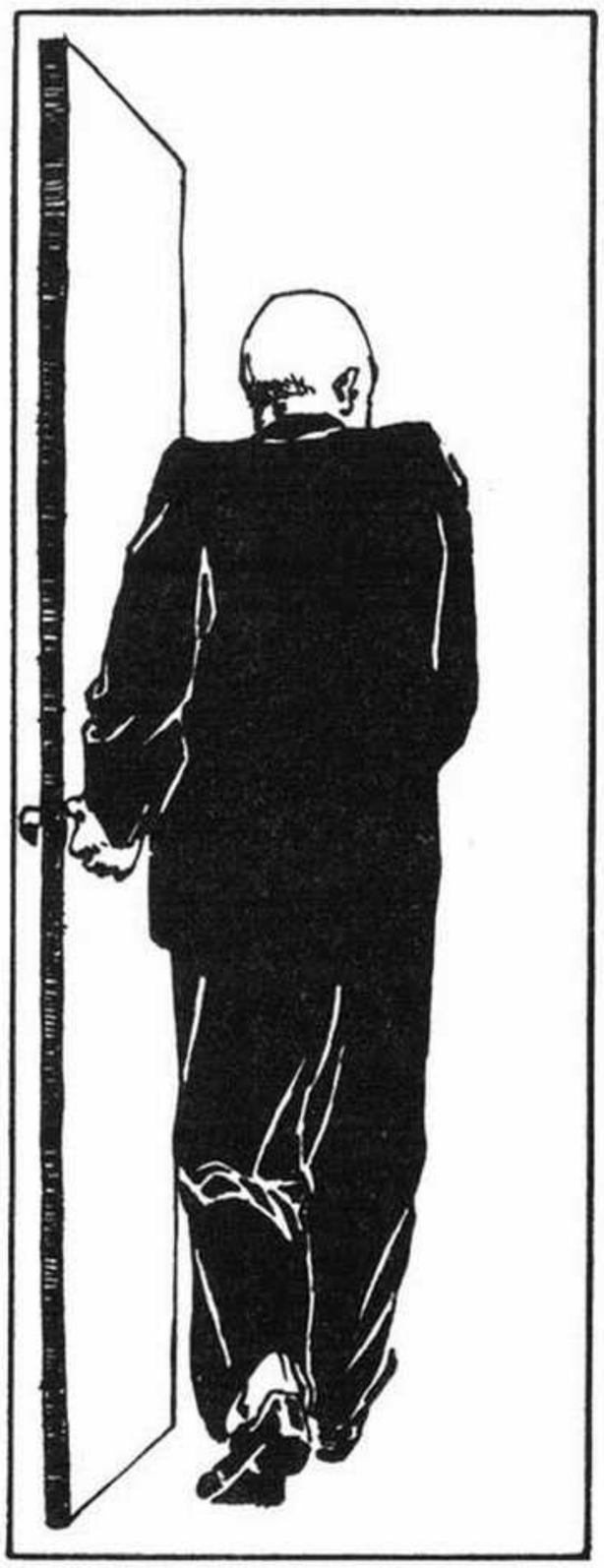
SU-er-te...

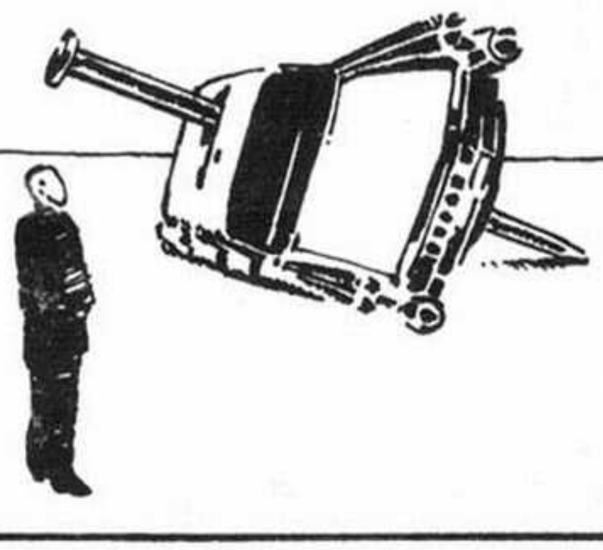
INFRACCION

DEDICADO A VOS SABÉS QUIEN...



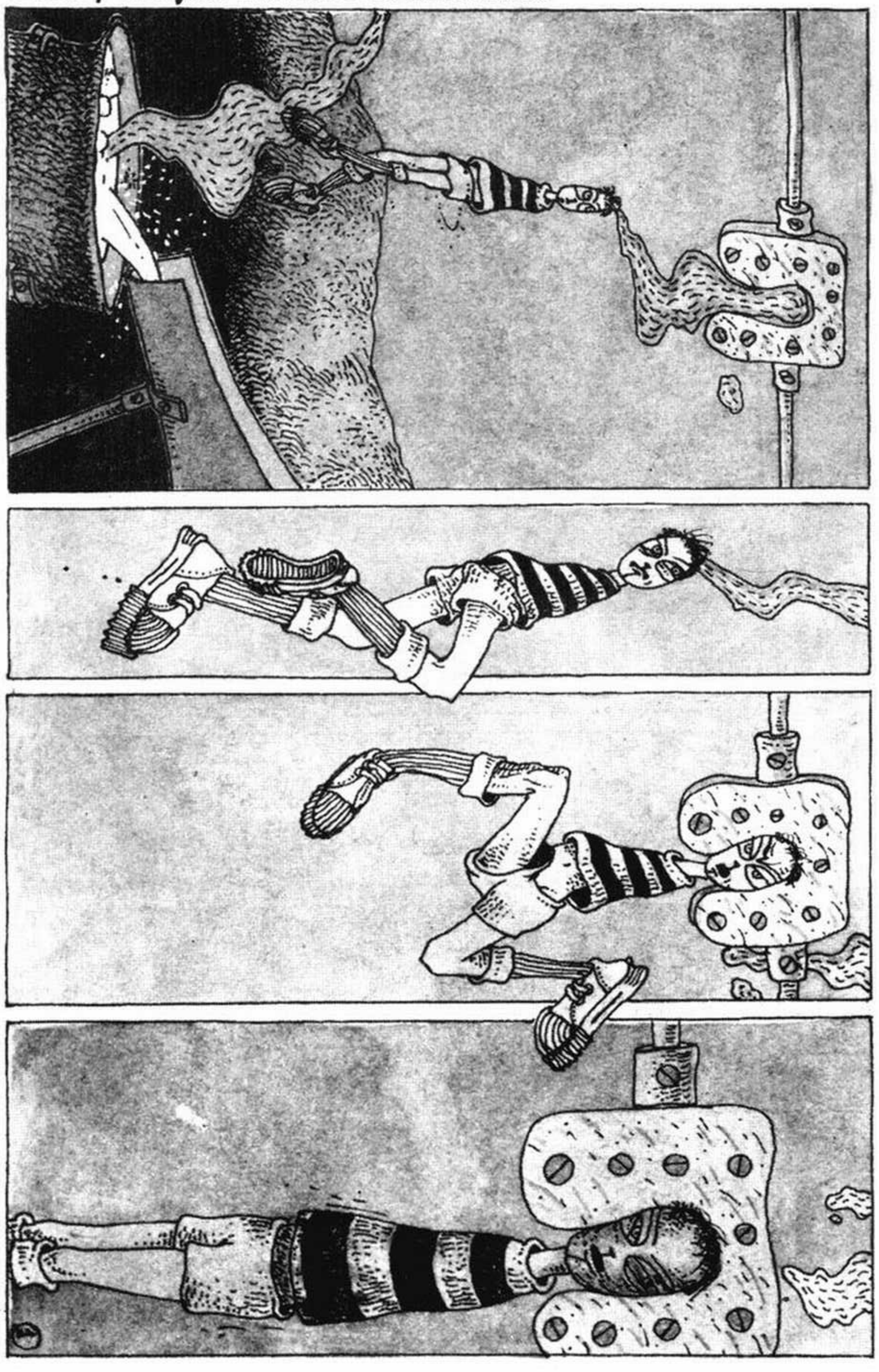


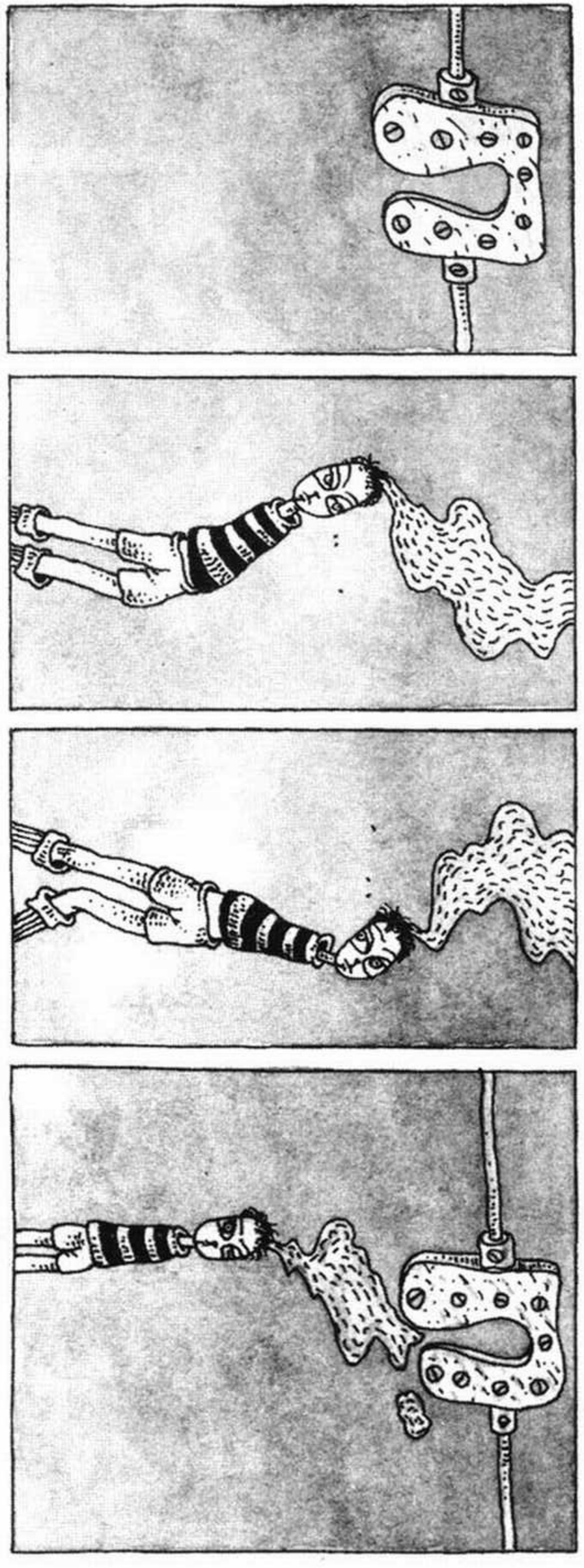


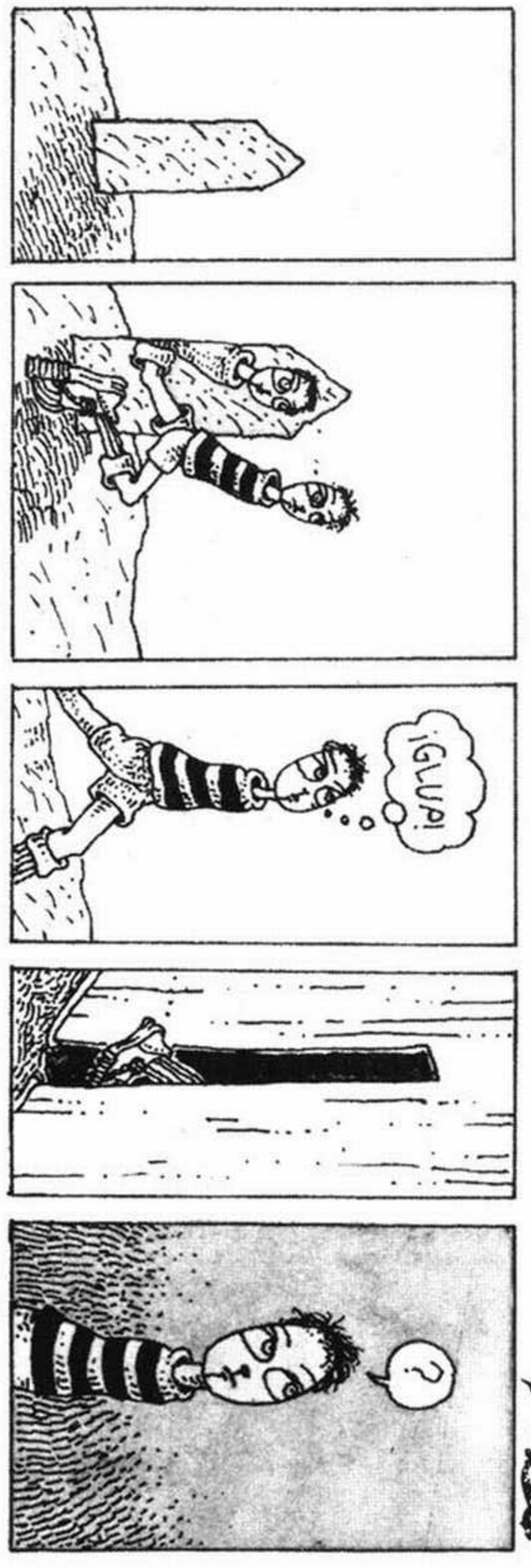


Guión y dibujos: ERNESTO BALLESTEROS

VITO VER y VITO VERA en "El hangar"



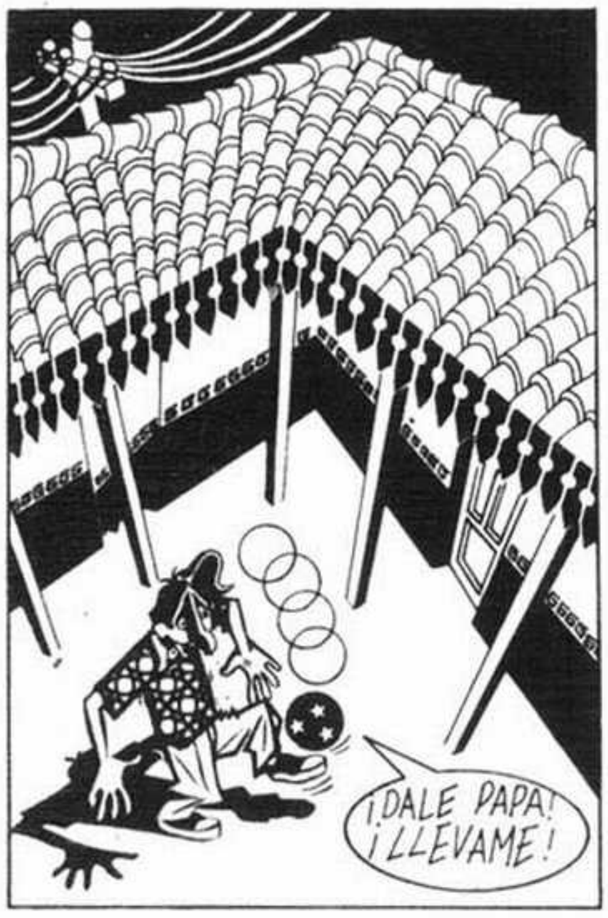




¡GLUP!
FIN

CAPERUCITA

GUION Y DIBUJOS: TATI



NO TE LEVANTES PORQUE NO VAN A JUGAR AL FUTBOL

ESTA LLOVIENDO, ACOSTATE, Y COME TODAS LAS MEDIAS LUNAS

SOPA FIDEOS POLENTA Y GUISO
¡¿TODOS PARA MI?!

¡COME!
DOING

¡QUIERO SALIR! ¿DONDE ESTA LA LLAVE?
ADENTRO DE UNO DE ESTOS DOS BUDINES

¡¡MAS!! ¡PERO YA ME TOME COMO CIEN ABECEDARIOS
GORDO

¡TRAGA!
DOING
DOING

¡HIJO A CENAR!

¡PERO SI TODAVIA NO TERMINE DE ALMORZAR!

DOING
DOING
DOING
2

¡CUANTO HACE QUE NO ME LA VEO! ¿HABRA CRECIDO UN POCO MAS?

PISS

¿CON ESA PANZA? NO NO PIENSO IR A BAILAR CON VOS NO INSISTAS. NO SEAS PESADO

PROHIBIDO EL TRANSITO PESADO

¿YO PESADO?

JAJA JA

NO ME PUEDEN SACAR DEL EQUIPO. YO LES VOY A DEMOSTRAR QUE SIGO SIENDO EL WING MAS VELOZ DEL BARRIO

¡MIREN!

i

¿ME LA PUEDO PONER POR ULTIMA VEZ?

¡NO RESPIRES!

CRASH

ME PONE CONTENTA QUE ME HAGAS COMPANIA

100K

¡VOLVE PAPA!

SI NO FUERAS TAN GORDO SERIAS IGUALITO A TU VIEJO CUANDO ERA PIBE

¡¿QUE USTED LO CONOCIO?!

UHH... SI HABREMOS IDO A CABARETS JUNTOS... TU VIEJO ERA RAPIDISIMO CON LAS MINAS

SE LLEGO A VOLTEAR A TODAS LAS MINAS QUE HACIAN STRIP-TEASE

PLIN

AH

AH

¡AH

¿QUE ES ESE RUIDO HIJO?

MOSQUITOS...

BZZZZ

LA MINA QUE SE ENCAMABA CONEL, LE TENIA QUE CHUPAR LA PIJA

¿OTRA VEZ MOSQUITOS?

BZZZZ

SE LLEGÓA ENCAMAR CON DOS MINAS A LA VEZ

LO QUE A TU VIEJO MAS LE GUSTABA ERA HACER GOZAR A UNA MUJER

¡CAPERUCITA DECIME QUE ESTAS ROJA DE CALIENTE!

¡QUIERO DAR PLACER!

¡AY! ¡AY! ¡NO SEAS CELOSO!

Mi AU

MIAU MIAU ESTE GATITO LO UNICO QUE QUIERE ES HACERTE GOZAR

¡¡HIJO!!

¡TE FALTAN LOS PECHOS!

SNIF SNIF

EL MEDICO DIJO QUE IGUAL PUEDO EL PROBLEMA ESTA EN VOS

¡¿COMO?! A LA QUE LE FALTAN LOS OVARIOS ES A VOS YO LOS TESTICULOS LOS TENGO

SI LOS TUVIERAS ME ACEPTARIAS

¡SI ESTAS VACIA POR DENTRO! ¡YO NO PUEDO HACER EL AMOR CON UN TITERE!

¡BIEN MA(HO!

NO ME DEJES SOLA ME VOY A MORIR Y TENGO MIEDO

...

JUGUEMOS EN EL BOSQUE MIENTRAS EL LOBO NO ESTA ¿LOBO ESTA?

¡CANCER

MI MAS SENTIDO PESAME

SNIF SNIF NO ME DEJE MAS LECHE DESDE HOY EMPIEZO A ADELGAZAR

fati 86

FIN

6

TRACATRACATACA

JUAN PABLO

SPERMAN

Cientos de miles de intrincados peligros debió afrontar Sperman, el hombre del sexo de hierro, a lo largo de su prolífica carrera, pero...¡Nunca vivió nada similar a cuando debió medirse con.....

LA INSACIABLE SOVIETICA

Escúcheme, Sperman, tenemos para usted una noticia buena y una mala

La buena: hemos lanzado en paracaidas sobre Kabul, en Afganistán, una tonelada de su esperma disimulada como leche en polvo

¡Con sólo agregarle agua, ya está listo para inseminar!. Las mujeres afganas deliran de júbilo. ¡El gérmen de la libertad ha llegado a ellos!

Pronto...cientos de pequeños Mc Arthur crecerán en esa tierra irredenta...

Ahora, la noticia mala: el Kremlin ha montado en cólera. Nos acusan de interferir en sus asuntos. Hablan de una Quinta Columna

Me han llamado: "La Tercer Pierna" Ahora: "La Quinta Columna"

Y han contraatacado. Ayer llegó este público desafío a la Casa Blanca.....

¡Deberá usted enfrentarse, a puertas cerradas, con Vasia Andreievna, recordwoman del sexo!
¡Campeona de orgasmo libre!
¡Una ninfómana insaciable!
¡Una hiena sedienta de libido!
¡Una devoradora de hombres

ВПЕЗД ПОД

Guión y dibujos: FONTANARROSA

Casi cientotreinta kilos de pasión y deseo enfermizo. Dos muslos capaces de triturar una nave Challenger

Y... ¿Cuales son las condiciones del encuentro?

A muerte

A muerte

Usted y ella, solos en una pieza, hasta la muerte de uno de los dos, por agotamiento

¡Sabré enarbolar las franjas y las estrellas como lo hicieron aquellos bravos de Iwo-Jima!

¿Necesitará tanta ayuda?

UN MES DESPUES, EN GINEBRA, SEDE DEL EVENTO

Sólo pretendo dejar bien alto el prestigio del Mundo Libre

El americano no llegará al quinto. Apenas quedará de él una bolsa hueca, que luciré de alfombra en el living de mi dacha

En el Superdomo de Convenciones, en Ginebra, se ha dispuesto un bunker-alcoba, donde se dirimirá la puja, a puertas cerradas. Ya han entrado los contendientes y, los periodistas...

...nos aprestamos a afrontar la prolongada espera que, sin duda, mediará hasta la definición...

NOT DISTURB

Más de trecemil periodistas, llegados desde todas partes del mundo...

...en lo que todo hace suponer será una espera que puede durar días

Estos dos titanes, que recién comienzan la puja...

¡La puerta...! ¡La puerta se abre!

¡Vasia Andreievna! ¡Vasia Andreievna vencedora en sólo un cuarto de hora!

Nuevo y duro golpe para la Democracia. Sperman ha caído...

¡Todo el poder al proletariado!

¡Pero...!

¡Pero...! SPERMAN

¿Qué ha pasado?

¿Qué ocurre?

¿Qué ha sucedido?

¿Qué pasa?

Nos casamos

OHHHHH

Días más tarde

Aún no puedo creerlo Sperman

Es simple, Germinal. Ella quería radicarse en los Estados Unidos. Le será mas fácil si está casada con un americano. A mí no me cuesta nada. Tras un par de semanas nos separamos

Pero... ¿Por qué aceptaste? ¡Podríamos haber dado un golpe definitivo al orgullo soviético!

Es que... ella no me gustaba... Y cuándo una mujer no me gusta... bueno...

...tú sabes, Germinal... No pasa nada conmigo...

Tú bien sabes que siempre me gustó Audrey Herpburn

ROBERTO FONTANARROSA

Rosarino, de apenas Cuarenta y pico, el Negro Fontanarrosa nos deleita desde hace un lapso Considerable de tiempo Con las impredecibles peripecias de Pereyra y el Aceitoso. Ambas obras Son de una Solidez narrativa tal que desechamos diradamente Cualquier diterambo de los muchos que acuden facilmente a nuestra mente para endilgarle a nuestro querido Fontanita. Por cierto; ante nuestro gesto de amenaza, dichos ditirambos emprenden rápida fuga a campo traviesa. Je!. Ahí se alejan los muy guasos. Bien. Volviendo a lo nuestro. Esos diálogos llenos de gracia e ingenio Con abundantes guiños a la realidad política y al somero bagaje Cultural del medio pelo, nos hacen sonreir francamente (a nosotros, al medio pelo amigos), ó estallar en una sonora carcajada ante el asombro de alguna circunstancial Compañía. Y es que así es nuestro querido Negro. Un bribón incorregible.

AUTOR PROLÍFICO, PUBLICA CHISTES POR TODOS LADOS. CARRADAS DE CHISTES. ESCRIBIÓ UNOS LIBROS (SIN DIBUJOS). YO TENGO DOS. BUENÍSIMOS. ME CAGUÈ DE LA RISA. PARADIGMÁTICOS Y LLENOS DE ENJUNDIA. BIEN. ASI ES LA COSA. Y ADEMÁS ESTÁN LAS HISTORIETAS QUE AQUI SE PUBLICAN, CON TEMA DIVERSO Y EXCELENTES INTERPRETACIONES DE TEXTOS CÉLEBRES. COF!...SE ESTÁ LEVANTANDO UN POCO DE FRESCO. TAMBIÉN LES HACE CHISTES A LOS LUTIERS, LOS ALFONSINISTAS CÓMICOS, QUE TANTO NOS REGOCIJAN. RECONTRACIJADO ME TIENEN. GRAN CAPACIDAD DE TRABAJO LA DEL NEGRO. ATCHIS!, ESTE INVIERNO SÍ QUE VA A SER JODIDO... EN FIN.

TESTIMONIOS SOBRE SU OBRA —(la del negro)

..." en ese sentido la obra del negro es de vastedad y calidad reconocida por todos, así que... "

J. M. Marotta

"... la alta temperatura de la batata facilita su posterior pelado..."

P. C. de Gandulfo

"...Hay un trasfondo ambiguo de ternura balbuceante. En la "serie del anfitrión", resalta la apasionada relación entre la llanura despojada, el albergue o habitat campero, y la transitoriedad sempiterna del hombre-Inodoro. Luces y resplandores decantados de cualquier contenido realista, y sombras y atardeceres en silenciosa fuga hacia la llamarada final, hacen que la interlocución entre hombre y naturaleza se muestre en toda su desnudez.
Un relato dramático, voluptuosamente estructurado recorre la obra del negrito Fontanarrosa."

de "Contenido de Inodoro"
Raúl Vera Ocampo
Ed. Galápago

" El pueblo Argentino tiene alma con horizonte, razón por la cual, todo esfuerzo - consciente o no - para hacer del mensaje gráfico un buen discípulo de corrientes extrañas, ha fracasado ante el tangible significado de su poderoso embrujo."

N. Bonis

"... y minga de adelanto..."

A. Cascioli

"... reunió la sana perplejidad de un centrofoward, con la híspida textura cerebral de un escolástico... "

O. Steimberg

"... por eso me casé de grande. Te pido discreción porque..."

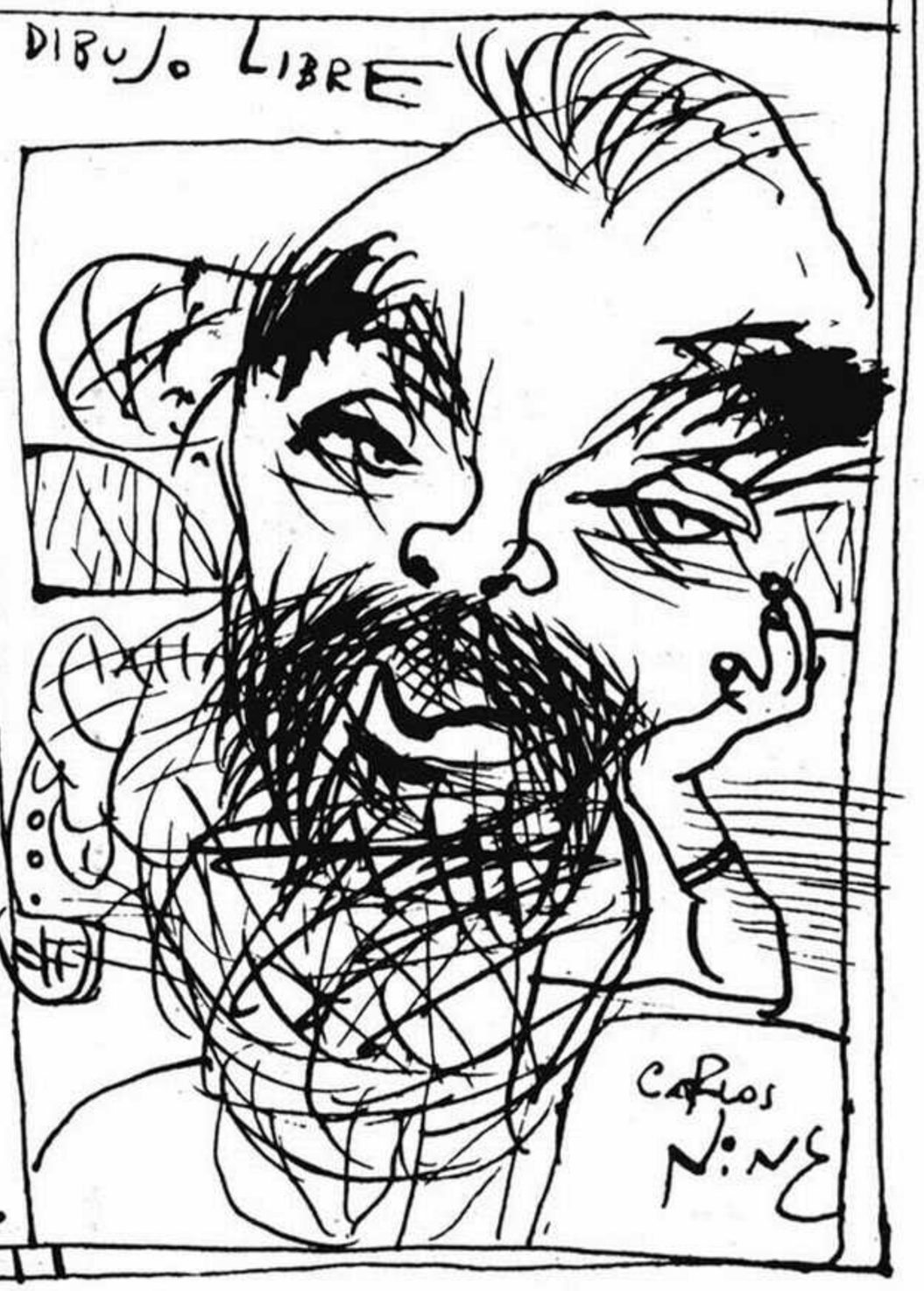
R. Fontanarrosa

TEORÍA

el ojo ↓

los ojos del negro
Son tenefactos
húmedos, como pútridos
higos de esmirna.
Son dos negros y tristes
gorriones que pugnan
por liberarse de la
cruel tutela de una
programación cristiana.
Su dominio
del relato es magistral.
Porque no escribir sin la obligatoria necesidad de ser gracioso?
¿eh?
En sus ojos se
Vé la tristeza de un pájaro
negro al que no dejan volar.

DIBUJO LIBRE



KHUKNJO

¿Cuándo piensas que vendrán, Khunjo?

Cuando amanezca. No les gusta andar de noche

¿Temerán, ellos tambien, a Makalu?

O al Yeti. Dicen los sherpas que quien ve el rostro del Yeti, muere...

Puedes ser otra cosa, Temba. ¿Te acuerdas, acaso, del nombre de algún sherpa que haya escalado el Everest, aparte de Tenzing Norgay y Nawang Gombu? No. Toda la fama es para los europeos

No quisiste el destino de los sherpas, Khunjo

No, Temba. Ellos me hubiesen aceptado incluso. Pero no nací para acarrear bultos como una bestia de carga

Pero... ¿Qué otra cosa puede hacer un joven nacido en Nepal, y no precisamente, en Katmandú Khunjo?

Yo quería ser lama, Temba

Pero... ¡Debías ir al Tibet, Khunjo, a Lasha!.. Y no es fácil para nosotros, tras la ocupación china

Nada de eso Temba

Guión y dibujos: FONTANARROSA

Marché hacia Solu Khumbu, el país de los sherpas. Al monasterio de Thyangboche. Ellos son originarios del Tibet. Son lamas, tambien.

Allí hablé con el lama Tashi

Es muy dura la disciplina de los lamas, Khunjo. Deberás alcanzar la sabiduría que te haga merecedor del Tercer Ojo

¿Qué es eso?

El Ojo que te permitirá ver el aura de las personas, el halo de energía que las personas irradian. Y por el color del aura, sabrás si son buenas o malas

Tendrás que aprender a hacerte invisible, Khunjo.

¿Cómo es eso?

Requiere tres condiciones indispensables: ser algo familiar al paisaje y la vida cotidiana. Tú no ves el árbol dentro del bosque ni reparas en la silla de tu habitación

Inmovilidad absoluta. El movimiento atrae la vista. Y lo más importante...

No pensar. El pensamiento genera energía: La energía produce ondas fáciles de captar

No parece difícil

Te será simple. Se me hace que no has pensado nunca

Deberás aprender a levitar. Lograr que tu cuerpo se eleve del suelo, como un cometa

¿Podré ir lejos así?

Todo cometa tiene su hilo. Khunjo

¿Qué hay de los viajes?

¿Qué viajes?

Quiero viajar, deseo conocer el mundo, otras latitudes... He sabido de vuestros viajes

No, Khunjo. Son los viajes astrales, cuando nuestro espíritu se separa del cuerpo y se eleva

Pero... ¿No llegan a Kioto, por ejemplo? ¿A Singapur, a Niza a Madrás?

No. El espíritu permanece unido al cuerpo mediante el Cinturón de Plata

Y... ese Cinturón de Plata... ¿Me permitirá integrar la delegación de karate, con mi primo Ang, que es Cinturón Negro?

No

Ohhh...

Miraré dentro de la bola de cristal, Khunjo. Tal vez vea algo en tu futuro

Te veo, dentro de varios años, en una región fría, azotado por la nieve y el viento...

¡Acá?

Fue entonces que volví a mi aldea, e hice lo único que parece estar reservado a un gurkha, Temba...

Entré al servicio de Su Majestad Británica

Pero no me quejo

Y he conseguido, salvo la levitación, todo lo que hubiese tenido, de ser lama

Tengo un Tercer Ojo. Este visor de rayos infrarrojos, que me permite ver en la oscuridad de la noche

Soy invisible, pués aprendí a deslizarme sin ruido. Y visto este uniforme mimético, que me confunde con el paisaje

Tengo viajes astrales. Los Helicópteros nos llevan a todas partes

Y tengo un cinturón de Plata. Varios de ellos

Oye Khunjo... escucho voces...

Deben ser ellos. Los argentinos. Son buenos. Son comandos. Pero han caído en la emboscada Espera. Avisaré a los nuestros

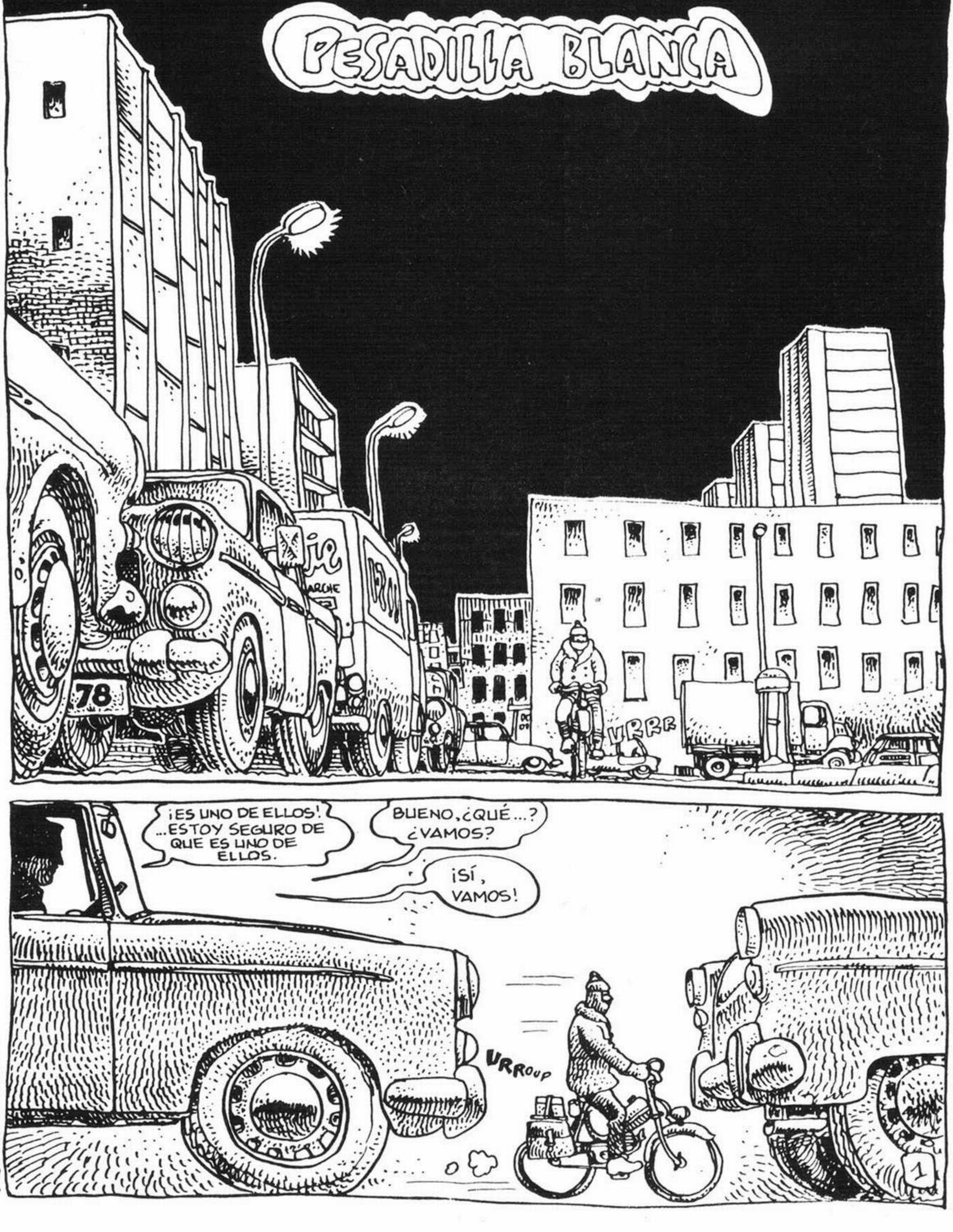
Ví salir a Khunjo y perderse en la bruma. Luego, escuché el disparo de un lanzagranadas enemigo

TAS FOR

Y ví volar a Khunjo, en una explosión ensordecedora

Supe, entonces, que Khunjo había conseguido todo lo que quería. Había logrado, incluso, la levitación

PESADILLA BLANCA



Por MOEBIUS

ROARR

VROOOO...

VROOOOM

PTPT

VROOOO.

BOUM

¡BARJOUT! ¡BARJOUT!

¡MI RODILLA...!

¿ESTÁ MUERTO?

¡EH! ¿QUÉ OCURRE?

¡CARAJO!... ¡BARJOUT SIGUE AHÍ SIN CONOCIMIENTO!

¡EL CAMIÓN HA RECIBIDO UN BUEN GOLPE!

¡APÁRTENLO DEL VOLANTE Y LARGUÉMONOS!

¡JACQUES! ... ¡EL CAMIÓN!

¡UN ACCIDENTE!

¡LA PUTA!... ¡MI CAMIÓN!

¡AHORA NOS LA ARMAN POR LA CAFETERA!... ¡MIERDA!

¡BARJOUT...!

¡MIREN, EL MOJAMÉ SE HA QUEDADO AHÍ PLANTADO! SE DIRÍA... SE DIRÍA QUE ...

TRANSPORT

¡ÉSE NO VA A SEGUIR PAVONEÁNDOSE! DAME UNO DE LOS GARROTES...

¡INCREÍBLE!

RENÉ OCÚPATE TÚ DE ESOS VECINOS QUE TANTO CHILLAN.

TENÉ CUIDADO, OJO CON EL FRÍO ... ¿EH, QUERIDO?

DESCUIDA.

AMISTOSAMENTE NOS TOMAMOS LOS DATOS... Y SE ACABÓ.

2ª E

¡BOSTA, MORANGO! ¡LOS... S,S... AIRES DE AQUÍ NO SON BUENOS PARA TI, CERDO!... ¡VUELVE A TUS S,S... SUCIO PAÍS! ¿ME OÍS? ¿ME OÍS?

¡VAMOS, JEAN-PIERRE, DURO A LA CABEZA! ¡DURO!

¡CARAJO, EL AFRICANO ESTE!... ¡SE ESTÁ QUIETO, MALDICIÓN!

¡GERALDINE! ...¡MIRÁ A AQUELLOS DOS FULANOS!

¡ES UNA PELEA!

¿QUÉ PASA? ¿QUÉ PASA?

¡TE VAMOS A PARTIR EL CRÁNEO!

¡VENGA YA, BERTHON!... ¡NO ES COSA DE ETERNIZARSE AQUÍ!

?

?

¡QUIETOS! ...¡NO SE LES OCURRIRÁ GOLPEAR A UN HOMBRE QUE NO SE DEFIENDE! ¡DIGO YO!

¡TÚ, PUTITA, CIERRA EL PICO! ¡Y A MOVER EL CULO, QUE ES LO TUYO!

¡¿PUTITA?!... ¿YO?

¡NO CONSIENTO QUE TRATE A MI AMIGA DE ESA FORMA!... Y ELLA TIENE RAZÓN: ¿QUÉ HACEN CON ESOS PALOS?...

¡ESCUCHA, VIEJITO!... LO QUE PASA AHÍ AFUERA NO TE IMPORTA, ASÍ QUE YA TE ESTÁS VOLVIENDO A LA CAMA.

PERO... ES NECESARIO QUE RELLENEMOS LAS HOJAS PARA DAR EL PARTE A NUESTROS RESPECTIVOS SEGUROS... LE CONVIENE TANTO A USTED COMO A MÍ...

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?

MIRÁ ESTE CARNET, VIEJITO... ¡SI NO QUERÉS TENER LÍOS VUELVE A LA CUCHA! ¡Y LOS OTROS TAMBIÉN!

AH... SI USTED ES DE LA POLICÍA, LA COSA CAMBIA POR COMPLETO.

¡ESPERE, ESPERE!... DÉJEME **VER** ESE CARNET UN MOMENTO.

SON UNAS CHARLATANAS DE MIERDA!

PFF... YO YA EMPIEZO A CANSARME DE TODO ESTO...

¡GERALDINE! ¡ESTOY SEGURA DE QUE SON RACISTAS!... ¡**RACISTAS**!

¡YA ME HE DADO CUENTA!

¡MALDITA SEA, HE FALLADO CON EL MORO! ...¿SANGRE?... AH, EL ACCIDENTE, EL CAMIÓN ...PERO ¿Y LOS OTROS? ¿DÓNDE CARAJO ESTÁN LOS OTROS?...

¿ALLÍ? ¡CUERNOS! ¿Y QUÉ HACEN ALLÍ?

NO ES MÁS QUE UN PRETEXTO... ¡ESTÁN MUY ASUSTADOS! EN EL FONDO ES A ELLOS MISMOS A QUIEN QUIEREN DESTRUIR...

¡YO OPINO COMO MI AMIGA!

ESTA BIEN, YA ¿NO?

LA MIERDA

AH, BARJOUT... LA MIERDA... ¡ESTO SE PONE MAL! YO ME VUELVO A CASA.

¡JEAN-PIERRE!...

6

¡DEVUÉLVAME ESO!

¡MENOS GRITOS!... ESTO NO ES UN CARNET DE LA POLICÍA, ES UN CARNET DEL **G.U.A.**

¿EL GUÁ MONSIEUR MUÑOZ? ¿QUÉ GUÁ?

EL **G.U.A.** ES UN GRUPO POLÍTICO, PERO NO TIENE NADA DE OFICIAL

¡DEVUELVA... DEVUÉLVAME ESO! ...ADEMÁS, MUÑOZ ES APELLIDO ESPAÑOL... ¡¡CON QUE CERRÁ LA BOCA SI NO QUERÉS CRUZAR LOS PIRINEOS DE UNA PATADA EN EL CULO!! ¡YO TENGO AMIGOS INFLUYENTES! ¡ELLOS TE BAJARÁN LOS HUMOS!

¡HACE MAL EN HABLAR ASÍ A MONSIEUR MUÑOZ... ¡JOVEN! MONSIEUR MUÑOZ ES EL COMISARIO DE POLICÍA DE NUESTRO BARRIO.

¡DIOS!... ¿ES VERDAD LO QUE CUENTA ÉSTE?

¡DESDE HACE DIEZ AÑOS, PARA SER EXACTOS! ...Y ME QUEDO CON EL CARNET.

¡NUEVA COMPLICACIÓN!

¡OH!... SUS AMIGOS SE ESTÁN PELEANDO!

¡NO HAGA CAGADAS CON ESE REVÓLVER, BARJOUT"!... ¡HEMOS FALLADO Y DEBEMOS LARGARNOS!

¡DÉJAME EN PAZ! ¡VOY A REVENTAR AL MORONGO!... ¡ÉL TIENE LA CULPA DE TODO!

¡SOLTÁ!... ¿ACASO ESTÁS DE SU PARTE? ¿EH?

ES QUE... ES QUE ESTÁ TODA ESTA GENTE... USTED HA RECIBIDO UN BUEN GOLPE EN LA CABEZA Y YA NO SABE LO QUE HACE, ESO ES...

¡CUIDADO!

?

PAN

¡JEAN-PIERRE! YO NO QUERÍA HACERLO... DE VERDAD...
¡DIOS MÍO, POBRE HIJO!
¡QUÉ HORROR!
¡MI PIERNA! ¡MI PIERNA! ... ¡AY, CÓMO DUELE!
SUELTE EL ARMA.
¡OOH, NO...!
HAY QUE LLAMAR A UNA AMBULANCIA.
... ¡LA POLICIA!
¡ÉSTE ES EL CULPABLE DE TODO! ¡EL MORANGO!... ¡HA PROVOCADO UN ACCIDENTE DELIBERADO QUE HUBIERA PODIDO SER MORTAL!
¡MENTIRA! FUIMOS NOSOTROS LOS QUE INTENTAMOS ARROLLAR AL AFRICANO... ¡PERO ÉL NOS ESQUIVÓ Y ESTE IMBÉCIL PERDIÓ EL CONTROL DEL COCHE EN QUE ÍBAMOS LOS CUATRO!
¡BERTHON!
¡AAAY!
AAAAAAAAAAHHHH
¡BARJOUT! ¡TÚ ERES QUIEN NOS ARRASTRA A COMETER ESTOS CRÍMENES!
¡CANALLA!
8

GEORGES

GEORGES

¡VAMOS, GEORGES, DESPIERTA!... ¡ES LA **HORA!**

¿GRITABA?... ¡NO ERA NADA! SEGURAMENTE, UN MAL SUEÑO... NO DEBIÓ DE SENTARME BIEN LA CENA... ¡LAS CINCO! YA NO TARDARÁN EN LLEGAR.

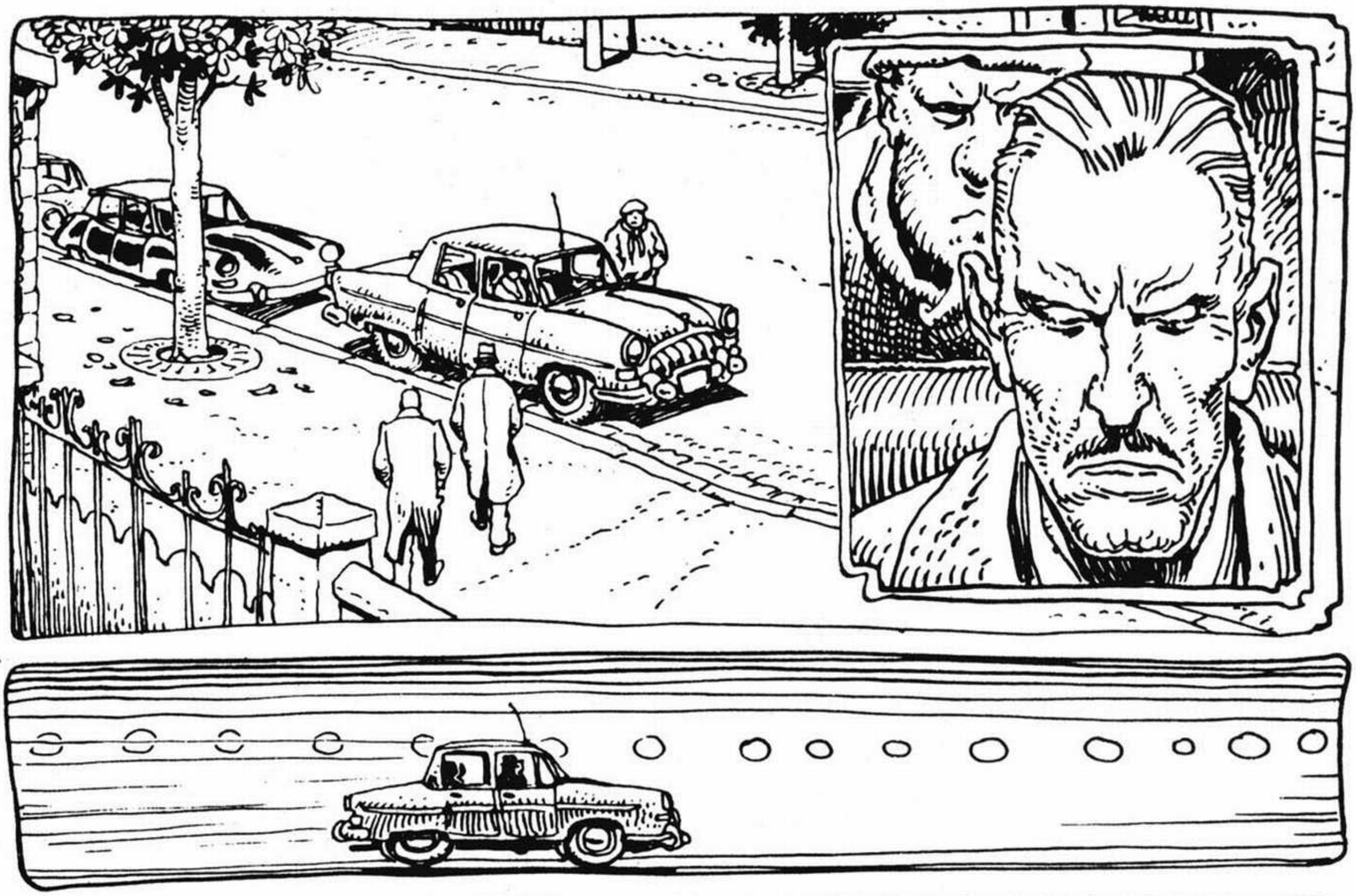
¡TRABAJAS DEMASIADO, GEORGES! ...POR OTRA PARTE, SABES QUE NO ME GUSTAN **ESAS** EXPEDICIONES NOCTURNAS CON TUS AMIGOS...

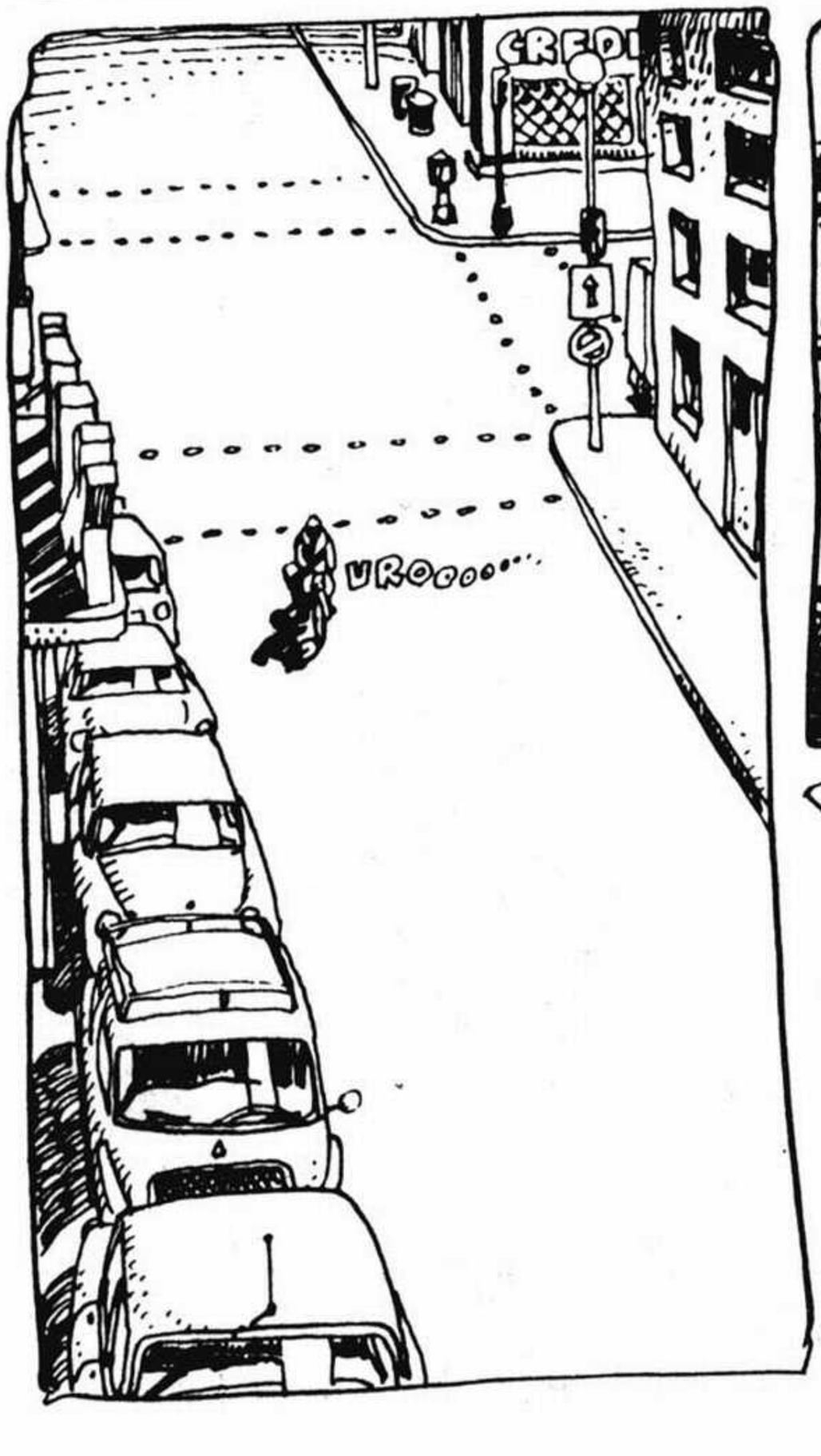
DIN DON

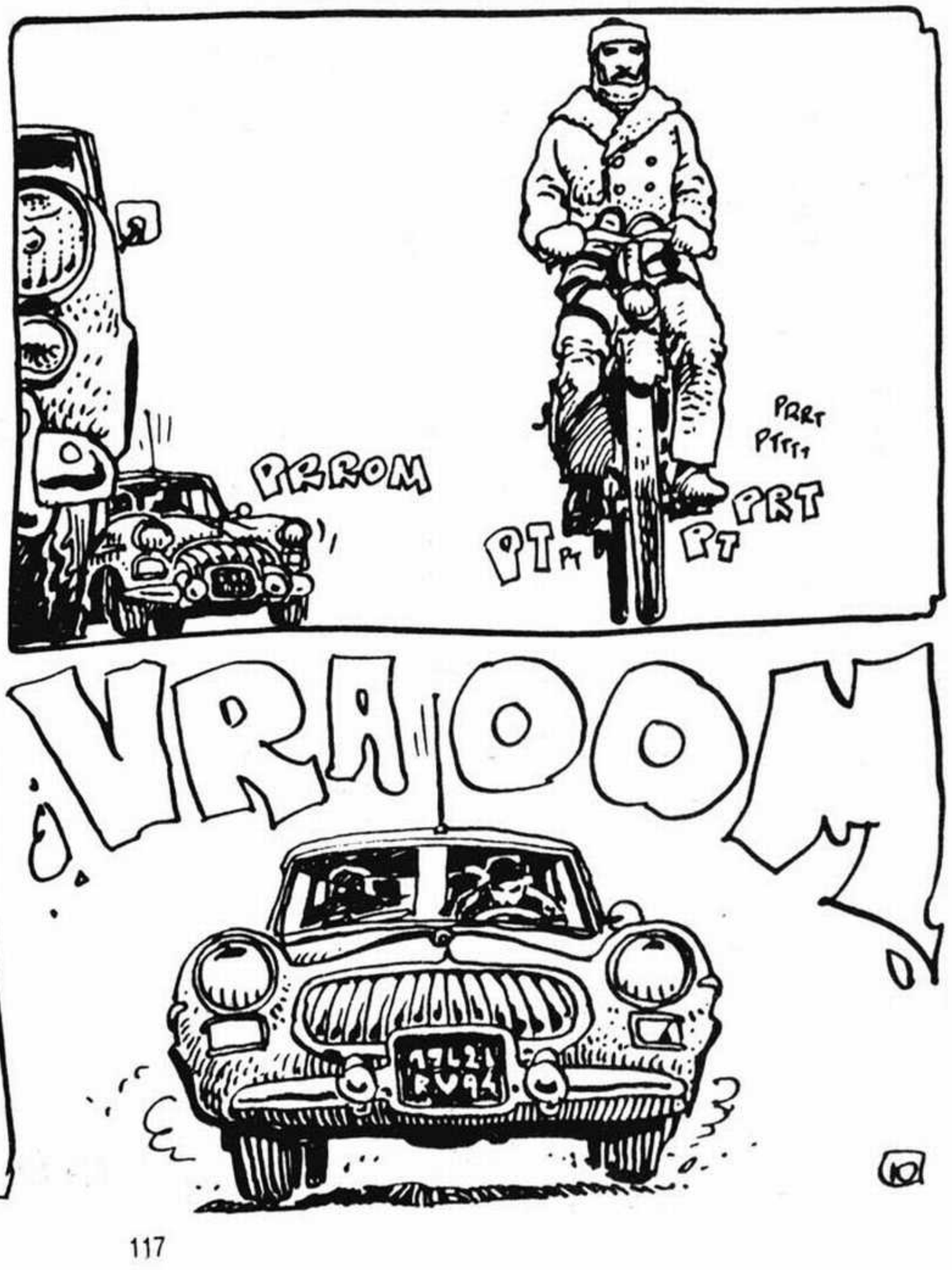
¡AHÍ ESTÁN!

BUENOS DÍAS, BARJOUT... ¡TODO ESTÁ DISPUESTO!... JEAN-PIERRE Y RENÉ ESPERAN ABAJO, EN EL COCHE.

¡HOLA, BERTHON! SÍ, SÍ... JEAN-PIERRE... HM... Y RENÉ... DE ACUERDO AHORA VAMOS...




URoooo...


PRROM
PRRT
PTTTT
PT
PRT
PT
PRT
VRAOOM

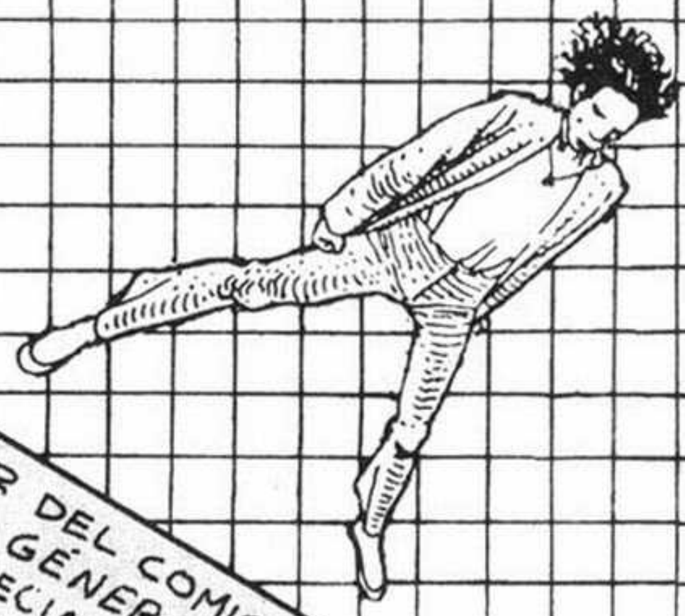
FÍN
MOEBIUS

MOB

12

Moebius

EL FRANCÉS MOEBIUS ES EL LIDER DEL COMIC EUROPEO DESDE LA FURIBUNDA INTELECTUALIZACIÓN DEL GÉNERO EN LOS '60. A PARTIR DE LA APARICIÓN DE LAS REVISTAS ESPECIALIZADAS FUE QUIEN MAS EXPERIMENTÓ E INVESTIGÓ EN LAS POSIBILIDADES GRÁFICAS DE LA PAGINA. TRABAJÓ CON GRANDES GUIONISTAS LOGRANDO AVENTURAS GENIALES



Giraud, Jean, dibujante francés nacido en Fontenay Sur-Bois, valle del Marne, en 1938, más conocido por los seudónimos de Gir y Moebius

Encontrándome ya en el segundo curso de Artes Aplicadas pude "colocar" mi primera historieta, en la revista COEURS VAILLANTS. Fue entonces cuando me hice amigo de MEZIERES y de MALLET. Los tres éramos los únicos del curso que deseábamos dedicarnos al comic en vez de a las "artes nobles" como la mayoría de nuestros compañeros.

—¿Cómo nació METAL HURLANT?

—No tiene ningún fin específico. Surgió como un medio de expresión nuestro, de Druillet, Dionnet y mío. Lo necesitábamos, fue creado sobre el vacío para nosotros.

EL MARINERO TURCO

—Hablemos un poco de tu dibujo, ¿de dónde le viene la influencia azteca, maya, que es fácil percibir?

—Es muy simple, casi prosaico. Cuando yo tenía dieciséis años, mi madre se casó con un mexicano y fui a vivir a México, donde estuve casi un año. Pues bien, allí pasó algo muy curioso: el padre que me había escogido mi madre resultó un fracaso, pero en cambio encontré muchos padres en un mundo que yo sentía amigo, que ha sido esencial en mis elecciones futuras. Gente que me ha iniciado en las cosas determinantes de mi vida. Conocí pintores, supe lo que era la pintura y esto me estimuló aún más en una decisión que ya había tomado entonces: ser dibujante. Conocí la musica, el jazz moderno. Tuve mi iniciación sexual con mujeres de verdad, que yo no hubiera podido conocer en el ambiente conservador y muy modesto en que vivía en Francia, y finalmente probé la marihuana por primera vez, en condiciones muy serias y bellas, sin prejuicios, todo con gran naturalidad. Quizás por esto, a pesar de ser francés, cuando veo un dibujo o una escultura azteca me parece algo conocido, que me pertenece.

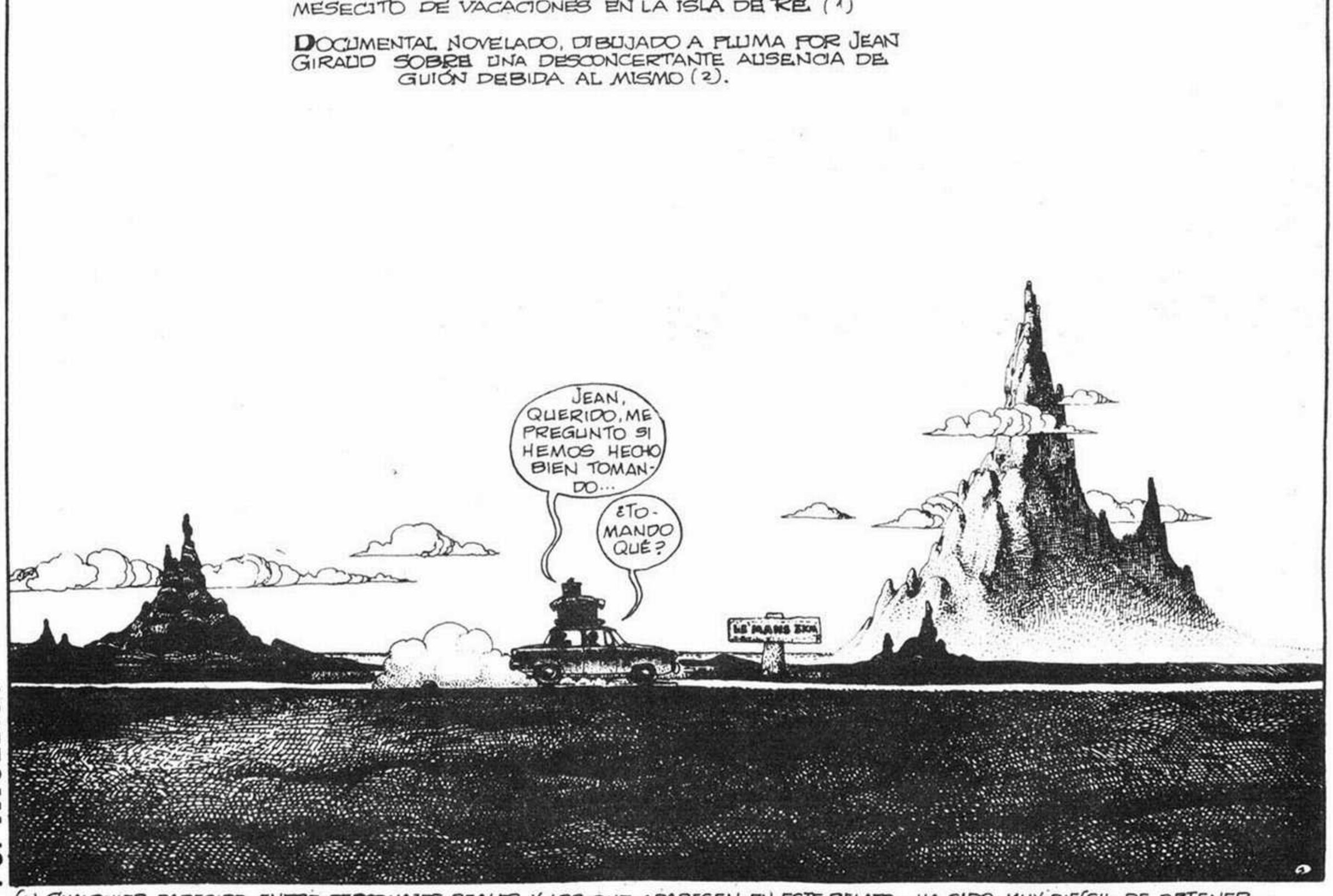
La democracia comienza con el respeto del ritmo biológico, con la desmitificación de todo lo que forma el tejido externo de la vida. Vivimos en un mundo mistificado, que miente; casi todo lo que nos rodea es falso.

TEXTOS DEL REPORTAJE A MOEBIUS APARECIDO EN TOTEM Nº7

LA DESVIACIÓN

O LAS CUASI-DEMENCIALES PERIPECIAS DE UNA PEQUEÑA FAMILIA DURANTE UN VIAJE EN COCHE A TRAVÉS DE FRANCIA CON EL FIN DE PASAR UN MESECITO DE VACACIONES EN LA ISLA DE RÉ (1)

DOCUMENTAL NOVELADO, DIBUJADO A PLUMA POR JEAN GIRAUD SOBRE UNA DESCONCERTANTE AUSENCIA DE GUIÓN DEBIDA AL MISMO (2).



Por MOEBIUS

(1) CUALQUIER PARECIDO ENTRE PERSONAJES REALES Y LOS QUE APARECEN EN ESTE RELATO... HA SIDO MUY DIFÍCIL DE OBTENER.
(2) TAMBIÉN HAY QUE PRECISAR QUE LA HISTORIA QUE VÁ A CONTINUACIÓN FUE ENTREGADA A SU DEBIDO TIEMPO, POR LO QUE HASTA EN ESTO ES ORIGINAL (N. D. T.).

¡VAYA, HOMBRE! ¡LA DESVIACIÓN!

¡LAS GRANDES VÍAS INTERURBANAS SE HAN VUELTO DEMASIADO PELIGROSAS, QUERIDA! LOS "MASS MEDIA" NO HACEN MÁS QUE REPETIRLO... SÍ, RECONOZCO QUE ESTA CARRETERA SECUNDARIA ES PASABLEMENTE SINIESTRA, PERO...

...PIENSA QUE, ADEMÁS DE AUMENTAR NUESTRAS POSIBILIDADES DE SUPERVIVENCIA, NOS BRINDA LA OCASIÓN DE VAGABUNDEAR UN POCO POR ESTA FRANCIA TAN MAL CONOCIDA DE LOS PARISINOS QUE SOMOS NOSOTROS (NO IMPORTA CONFESARLO).

¡EFECTIVAMENTE!... PERO ¿SALIMOS GANANDO?... ¡MORIR EN UN ACCIDENTE DE CARRETERA PRINCIPAL ES CASI TRANQUILIZADOR, DE PURO VULGAR! MIENTRAS QUE AHORA...(1)

OH, PERO... ¿QUÉ OCURRE?

(1) LOS PUNTOS SUSPENSIVOS DAN A LA FRASE UN CONTENIDO SINIESTRO QUE SE JUSTIFICA EN LO QUE SIGUE.

¿QUIÉN ES ESTE TIPO?

¡UN... GIGANTE DE SUPERFICIE!

...ALICIA SE VOLVIÓ, ASUSTÁNDOSE MUCHO: ¡UN ENORME GATO, DESDE LA RAMA MAESTRA DE UN PLÁTANO, LE LANZABA UNA MIRADA AMARILLENTA!... "TAMBIÉN ÉL DEBE SER DE MENTIRA", PENSÓ ALICIA. ASÍ QUE SE PUSO AL PIANO Y TOCÓ LOS TRES PRIMEROS COMPASES DE "THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME". AL MOMENTO, EL MALDITO BICHO PARECIÓ DISOLVERSE EN LA ATMÓSFERA. SÓLO QUEDÓ SU SONRISA, COLGADA DESTACADAMENTE SOBRE UN CIELO DE TORMENTA, PUES JUSTO ENTONCES SE ESTROPEABA EL TIEMPO...

A ESTE GIGANTE DE SUPERFICIE LE GUSTAN LAS HISTORIAS CON GATO, PERO NO CON GATO ENCERRADO.

POR UN INSTANTE CREÍ QUE NOS IBA A PULVERIZAR DENTRO DE SU MANAZA... ¡PERO NO! POR BRUTO QUE SEA, EL GIGANTE DE SUPERFICIE, AL CONTRARIO QUE SU CONGÉNERE EL GIGANTE DE PROFUNDIDAD, ES SENSIBLE A UNA CIERTA FORMA DE POESÍA TRASNOCHADA... SIN EMBARGO, ESTE INCIDENTE NO DEJA DE INQUIETARME POR LO QUE TIENE DE MAL AUGURIO... EL CAMINO SERÁ LARGO HASTA LLEGAR A LA ISLA DE RÉ Y AL PLACENTERO DESCANSO DE LAS VACACIONES. ¡PIENSO EN TODOS LOS RUMORES QUE CORREN SOBRE ESAS BANDADAS DE COMPUTADORES-LOBOS, EN ESAS PANDILLAS DE TORTURADORES-ENLOQUECIDOS-POR-LA-DROGA Y EN LA LARGA LISTA DE LISTOS!... ¡EN LAS EMBOSCADAS DE LOS ASALTADORZUELOS DE POBRES; DE LOS OBSTACULIZADORES-DEL-PASO; DE LOS CONTAMINADORES DE ESPERANZAS!... ESTO SIN CONTAR A MARIA TERESA KOWALSKI LA GATIJA DE PARMA Y SU GANG DE LAS FALSAS FRACTURAS... NI A TODOS ESOS PRINCIPIANTES QUE QUIEREN HACERSE UN NOMBRE; NI LOS PATINAZOS, LAS BORRASCAS, LAS MALAS HIERBAS; NI LOS MICROBIOS Y BACTERIAS MUTANTES... ¡AH, VIVIMOS EN UNA RARA ÉPOCA! ¡INCAPACES YA DE DOMINARSE, LOS DIOSES SALEN DE SUS CASILLAS Y DAN TODA CLASE DE PREOCUPACIONES A LOS ESTADÍSTICOS!...

¡ES VERDAD!... ¡LA INSEGURIDAD REINA EN NUESTROS PAGOS, NUNCA SE REPETIRÁ BASTANTE!

HACE YA VARIAS HORAS QUE RODAMOS SIN INCIDENTES DIGNOS DE MENCIÓN. TODO IRÍA BIEN SI NO HUBIERA ESTOS VERTIGINOSOS PRECIPICIOS...

¡ES CURIOSO! ¡NOS ENCONTRAMOS A TRES KILÓMETROS DE LE MANS Y ESTOS ABISMOS NO ESTÁN INDICADOS EN EL MAPA!

¡NO TE EXTRAÑE, QUERIDA! ¡SON NUEVOS Y EL MAPA ES VIEJO!

¡OH! ¡HETE AQUÍ QUE LA AGUJA DE LA GASOLINA ESTÁ CASI EN EL CERO!...

...¡Y COMO LAS DESGRACIAS NUNCA VIENEN SOLAS, AHORA NOS ATACA UNA HUESTE DE FEROCES OBSTACULIZADORES-DEL-PASO!

EVIDENTEMENTE, TODO ESTO PARECE YA MUY LEJOS, Y EL HECHO DE QUE YO ESTÉ AQUÍ, EN MI ESTUDIO CONFORTABLE Y CALENTITO, CÓMODAMENTE SENTADO A MI MESA DE TRABAJO, CONTÁNDOOS LOS ACONTECIMIENTOS QUE DIERON SABOR AL VIAJE, PRUEBA ESO MISMO: QUE PUEDO CONTARLO.

NO OBSTANTE, RECUERDO PERFECTAMENTE EL SENTIMIENTO QUE ME DOMINABA EN EL MOMENTO DE MARRAS: ERA UNA ESPECIE DE INQUIETUD MEZCLADA CON LA NEGRA Y PERSISTENTE IDEA DE QUE HABÍA LLEGADO MI ÚLTIMA HORA... EN CUANTO A MI MUJER, LA POBRE, SENTADA ATRÁS JUNTO A NUESTRA HIJITA, SE CONSUMÍA DE DESESPERACIÓN.

PERO ¿QUIÉN PODRÁ REPROCHARNOS HABER REACCIONADO DE SEMEJANTE MANERA? NO, DESDE LUEGO, AQUELLOS DE VOSOTROS QUE YA OS LAS HAYÁIS VISTO CON ALGUNA TERRIBLE BANDA DE OBSTACULIZADORES-DEL-PASO... SI ES QUE ALGUNO HA SOBREVIVIDO... ¡JA, JA, JA!

ASÍ PUES, CONFORTADOS POR LA SEGURIDAD DE NO SUFRIR REPROCHES, EN AQUELLA OCASIÓN NOS HUNDIMOS DURANTE DOS O TRES MINUTOS EN LA ANGUSTIA, LA MELANCOLÍA Y OTRAS COSAS POR EL ESTILO...

¡EH, CUIDADO!... NO MÁS DE TRES MINUTOS, YA QUE POR ALGO TRABAJA UNO A LO LARGO DEL AÑO EN LAS AVENTURAS DEL TENIENTE **BLUEBERRY** (GRACIAS POR VUESTRAS AMABLES CARTAS), QUE SALE VICTORIOSO DE SITUACIONES EXTREMADAMENTE DESESPERADAS, HASTA EL PUNTO DE QUE AL FINAL DEL ÚLTIMO EPISODIO HAY QUE PREGUNTARSE CÓMO SE LAS VA A ARREGLAR PARA... EN FIN, QUERIDOS LECTORES, LO SABRÉIS COMPRANDO LOS PRÓXIMOS NÚMEROS DE LA REVISTA QUE PUBLICA... ¡LAS PALPITANTES AVENTURAS DEL TENIENTE **BLUEBERRY**!

PERO, SIGAMOS. A EJEMPLO DE ESE VALEROSO MUCHACHO, DECIDÍ ORGANIZAR LA DEFENSA...

ÉSTAS SON LAS ARMAS QUE ENCONTRÉ EN EL FONDO DEL MALETERO DEL COCHE: UN CUCHILLO DE DOBLE HOJA, UN LÁSER DE INDUCCIÓN ELECTROSTÁTICA INCORPORADA DESGRACIADAMENTE FACTICIO, DOS METRALLETAS M.A.T. CON TRESCIENTOS CARGADORES (UN RECUERDO DE MIS TIEMPOS DE ARGELIA), UNA CAJA DE GRANADAS OFENSIVAS QUE UN TIPO DEJÓ OLVIDADAS EN LA ESCALERA, EN MAYO DEL 68... ¡Y NADA MÁS!

FUE ENTONCES CUANDO LAMENTÉ NO HABER HECHO COMO GOTLIB, CON SUS AMETRALLADORAS DEL CALIBRE 12/7 INSTALADAS EN LA TORRETA DE SU DAUPHINE BLINDADO...

¡EL CASO ES QUE EL COMBATE FUE DE LO MÁS DURO!

¡CLAUDINE!... ¡VAMOS, CUENTA LO QUE OCURRIÓ A CONTINUACIÓN!

LO QUE TENÍA QUE PASAR, PASÓ: SUCUMBIMOS ANTE LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA... ¡NOS ATAN FUERTEMENTE Y, A TRAVÉS DE UN DÉDALO DE SUBTERRÁNEOS Y CUEVAS OSCURAS, NOS LLEVAN A UNA INMENSA SALA EN EL CORAZÓN DE LA MONTAÑA, EL REFUGIO DE LOS OBSTACULIZADORES-DEL-PASO!... APENAS HEMOS TENIDO TIEMPO DE ADMIRAR LAS IMPRESIONANTES PROPORCIONES DEL LUGAR, CUANDO NOS ARROJAN DENTRO DE UN HÚMEDO REDUCTO, TALLADO EN LA ROCA VIVA Y DÉBILMENTE ILUMINADO POR UNA PARPADEANTE ANTORCHA... UN HOMBRE ARMADO HASTA LOS DIENTES, CON EL ROSTRO OCULTO TRAS UNAS ENORMES GAFAS DE CRISTALES AHUMADOS, NOS VIGILA CON ATENCIÓN... PRONTO LLEGA HASTA NOSOTROS EL ECO DE BÁRBAROS CÁNTICOS ENTONADOS POR MIL GARGANTAS: "NO PASARÁN, TRALARÁ" Y "¡A LA RICA BARRERA!" EL RITMO ES RÁPIDO, CON MUCHO "SWING" PESE A LA MEDIDA EN 3/5... LA SANGRE SE ME HIELA EN LAS VENAS, PUES ME HE DADO CUENTA DE QUE SON LAS CANCIONES QUE PRECEDEN TRADICIONALMENTE A LOS SACRIFICIOS TURÍSTICOS... EN LA PENUMBRA DISTINGO LA MIRADA PETRIFICADA DE MI MARIDO. ÉL TAMBIÉN LO SABE: ¡ESTAMOS PERDIDOS!... ¡NO!... ¡UN MILAGRO!... ¡ESTAMOS SALVADOS!... EL CENTINELA SE QUITA LA MÁSCARA Y, ¡OH ESTUPOR!, RECONOCEMOS EN ÉL A UN REDACTOR-JEFE DE NUESTRA REVISTA. NOS EXPLICA QUE PRECISAMENTE ESTÁ HACIENDO UN CURSO DE PERFECCIONAMIENTO DE "OBSTACULIZADOR-DEL-PASO". ¡EXTRAORDINARIA CASUALIDAD!... INMEDIATAMENTE, NOS LIBRA DE NUESTRAS LIGADURAS Y NOS INDICA UNA SALIDA, POR LA CUAL ESCAPAMOS, NO SIN LLEVARNOS DE PASO UN BIDÓN DE SÚPER QUE HABÍA POR ALLÍ... ¡POCO DESPUÉS, NOS ENCONTRÁBAMOS VIAJANDO EN NUESTRO AUTO, EN MEDIO DE LA NOCHE, CON UN EMOCIONADO PENSAMIENTO PARA EL HOMBRE QUE LO HABÍA ARRIESGADO TODO POR SALVARNOS!...

QUIERO TRANQUILIZAR AL LECTOR... NO SÉ CÓMO SE LAS APAÑARÍA NUESTRO SALVADOR, PERO LA NÓMINA DE REDACTORES-JEFES DE LA REVISTA ESTÁ COMPLETA.

SOBRE EL VIAJE NOCTURNO, NADA QUE SEÑALAR... PRONTO DEJAMOS LA MONTAÑA, YA LIGERAMENTE SONROSADA POR EL SOL NACIENTE, PARA ABORDAR EL FAMOSO DESIERTO DE CONTENEDORES DEL OESTE DE FRANCIA.

¡VA A HABER QUE SACAR DEL MALETERO LOS TRAJES ANTI-RADIACIÓN, CHATA!

¡FANTÁSTICO!... ¡¡¡POR FIN VOY A PODER PONERME MI MODELITO DE CHEZ DOROTHÉE-BIS!!!

EN ESE DESIERTO FUIMOS TESTIGOS DE UNA ESCENA TRISTE Y CHUSCA A LA VEZ... ERAN LAS NUEVE DE LA MAÑANA Y, APREMIADOS POR UNA GARUZA CONSIDERABLE, DECIDIMOS TOMAR UN SÓLIDO DESAYUNO A LA SOMBRA DE ENORMES PILAS DE CONTENEDORES DE HORMIGÓN.

¡ESTOS TRAJES SON UNA BIRRIA!... TENGO UN PICOR QUE SE ME HA EXTENDIDO DE LA CABEZA A LOS PIES... ¡Y TODO POR CULPA DE ESTOS RESIDUOS ATÓMICOS!

¿QUÉ QUIERES? ¡AHORA QUE LAS FOSAS MARINAS ESTÁN LLENAS, EN ALGÚN LADO HAY QUE METER TODOS ESTOS ISÓTOPOS!

¡SÍ, COSAS DEL PROGRESO! PERO EL QUE MUCHO CORRE, PRONTO PARA.

¡Y QUE LO DIGAS!...

¿UN POCO MÁS DE PORRIDGE?

E.D.F.

INFRATON

E.D.F.

SAGA

DE REPENTE, CUANDO YA VOLVÍAMOS A PONERNOS EN MARCHA...

¡ALTO! ¡¡USTEDES!! ¡¡¡QUIETOS!!!

¿ERAN LOS QUE ESTABAN COMIENDO AL BORDE DE LA CARRETERA? ¡CONTESTEN!

LO CONFIESO, SEÑOR AGENTE...

PUES VAN A ENTERARSE DE LO QUE CUESTA DEJAR ABANDONADOS P... PAPELES GRASIEN... ¡KOF, KOF!... UNA MULTA... AH... MUY GORDA... ¡DIOS MÍO... ME DA VUELTAS LA CABEZA!... ¡¡¡ARGH!!!

¿QUÉ LE PASA?

¡ESTÁ ENFERMO!

¡HA SUCUMBIDO A UNA DOSIS MORTAL DE RADIACIONES... SIN TIEMPO PARA TOMARNOS EL NÚMERO DE MATRÍCULA!.. ... ¡UNA SUERTE!

PELIGROSO, EL TRABAJO DE ESTOS AGENTES DE VIGILANCIA DEL MEDIO AMBIENTE...

PERO GRACIAS A ELLOS SE CUMPLE UNO DE LOS DESIDERÁTUM DEL PAÍS: QUE NO HAYA TANTOS PAPELES GRASIENTOS POR AHÍ.

EN PLURAL NO ES DESIDERÁTUM, SINO DESIDERATA.

¡PFFF!

6

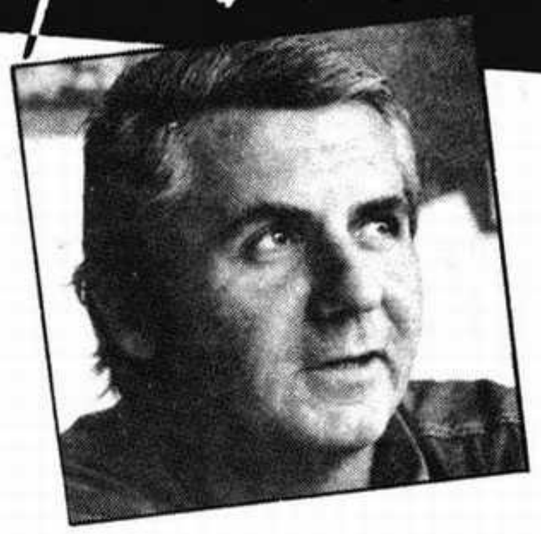
NO VALE LA PENA RELATAR EL RESTO DEL VIAJE... SALVO, QUIZÁS, EL DESCUBRIMIENTO DEL TERRIBLE SECRETO DEL AYUNTAMIENTO DE TOURS. ¡PERO ESTO PREFIERO OLVIDARLO! ... EN CUANTO AL SECUESTRO DEL QUE FUE VÍCTIMA UNO DE NOSOTROS EN CIERTO MOMENTO, CASI NO LO RECUERDO... ¡ADEMÁS, POCO IMPORTA LO QUE TUVIMOS QUE SUFRIR EN AQUELLAS HORAS DE ANGUSTIA, PUES A FIN DE CUENTAS LAS COSAS SE ARREGLARON Y EL VIAJE PUDO CONCLUIR A SATISFACCIÓN DE TODOS! ... EN CUALQUIER CASO, LA PRUEBA ESTABA HECHA: FRANCIA SIGUE POSEYENDO LA MEJOR RED DE CARRETERAS SECUNDARIAS DEL MUNDO...

LOS PRIMEROS SUBURBIOS DE LA ENCANTADORA CIUDAD DE LA ROCHELLE...

LUEGO, EN EL MUELLE, LA ESPERA FEBRIL... PRONTO, EL TRANSBORDADOR NOS LLEVARÁ A LA ISLA DE RÉ, QUE SE PERFILA, SERENA, EN LA LEJANÍA... LA ISLA DE RÉ, DONDE MAÑANA, TARDE Y NOCHE VAMOS A PASAR LAS VACACIONES Y A VIVIR NUEVAS AVENTURAS. PERO, COMO MUY BIEN DECÍA KIPLING, "ESTO ES OTRA HISTORIA". O SEA, OTRA HISTORIETA.

COPYRIGHT: METAL HURLANT

Enrique Breccia



COMPOSICIÓN TEMA: EL "CHURRIQUE"

CUANDO ACEPTÉ HACER LA PRESENTACIÓN DE MI HERMANO ENRIQUE, CREÍ QUE IBA A SER UNA TAREA FÁCIL, ¿QUIÉN LO CONOCE MEJOR QUE YO?... PENSÉ... A DECIR VERDAD, NO SÉ SI HAY GENTE QUE LO CONOCE MEJOR, PERO EN LO QUE A MI RESPECTA, PRESENTAR A ENRIQUE, (SIN DISTANCIA MEDIANTE) ME PRODUCE UN LIGERO TEMBLOR EN LA MANO DERECHA, UN PROFUNDO ESCOZOR EN MI OBJETIVIDAD Y UN SALUDABLE ORGULLO POR LLEVAR EL MISMO APELLIDO.

Y COMO DIRÍA CHURRIQUE EN SITUACIONES COMO ESTAS... ¡CHAUCITO Y CHINCHE POROTO, MEJOR ZURCIDO QUE ROTO!.. ¡ADEEENTRO!

SUEÑEREANDO...

ADEMÁS DE SENTIRSE TIBURÓN, PINTAR GLORIOSOS CUADROS DONDE SE JUNTAN LOS MONOS CON LOS GAUCHOS Y LA LEYENDA DE LA MULÁNIMA EN UN MAR DEL SUD LEGENDARIO, EL "SUEÑERO" ES LO MEJOR QUE PUDO PASARLE A ENRIQUE Y A NOSOTROS. UNA HISTORIETA DONDE LOS MITOS SE JUNTAN PARA DESMITIFICAR JUSTAMENTE LA SOLEMNIDAD DE LA HISTORIETA, DONDE EL GUSANO GRINGO TIENE VOZ Y VOTO HASTA QUE UNA ALPARGATA ARGENTINA LO DECIDA, Y DONDE LA RIQUEZA

PLÁSTICA, LA SENSIBILIDAD Y LAS GANAS DE CONTAR EN ALEGRES CUADRITOS, NUESTRA NO TAN ALEGRE HISTORIA, HACEN DEL "SUEÑERO", ALGO MÁS QUE UNA HISTORIETA PARTIDARIA.

"EL SUEÑERO" ES UN REGALO PARA LOS OJOS. SI UNO REMOLONEA UN POCO EN SUS CUADROS PUEDE SENTIR EL VIENTO PAMPEANO HIRIÉNDOLE LA CARA, BAJO ESOS NEGROS PLENOS, SOLAMENTE CORTADOS POR LA VELOCIDAD BLANCA DE LOS CUCOS FOLKLÓRICOS.

"EL SUEÑERO" ES, ANTE TODO, UNA HISTORIA ESCRITA Y DIBUJADA CON LAS TRIPAS... ADEMÁS DE LA TINTA Y EL TALENTO

Y ESO SE NOTA.... Y EL QUE ASÍ NO LO ENTIENDA QUE TIRE LA PRIMERA BHOI-NA ... BLA-NKA.

– PATRICIA BRECCIA –

LA LEYENDA DEL MOJÓN

Dibujos de ENRIQUE BRECCIA

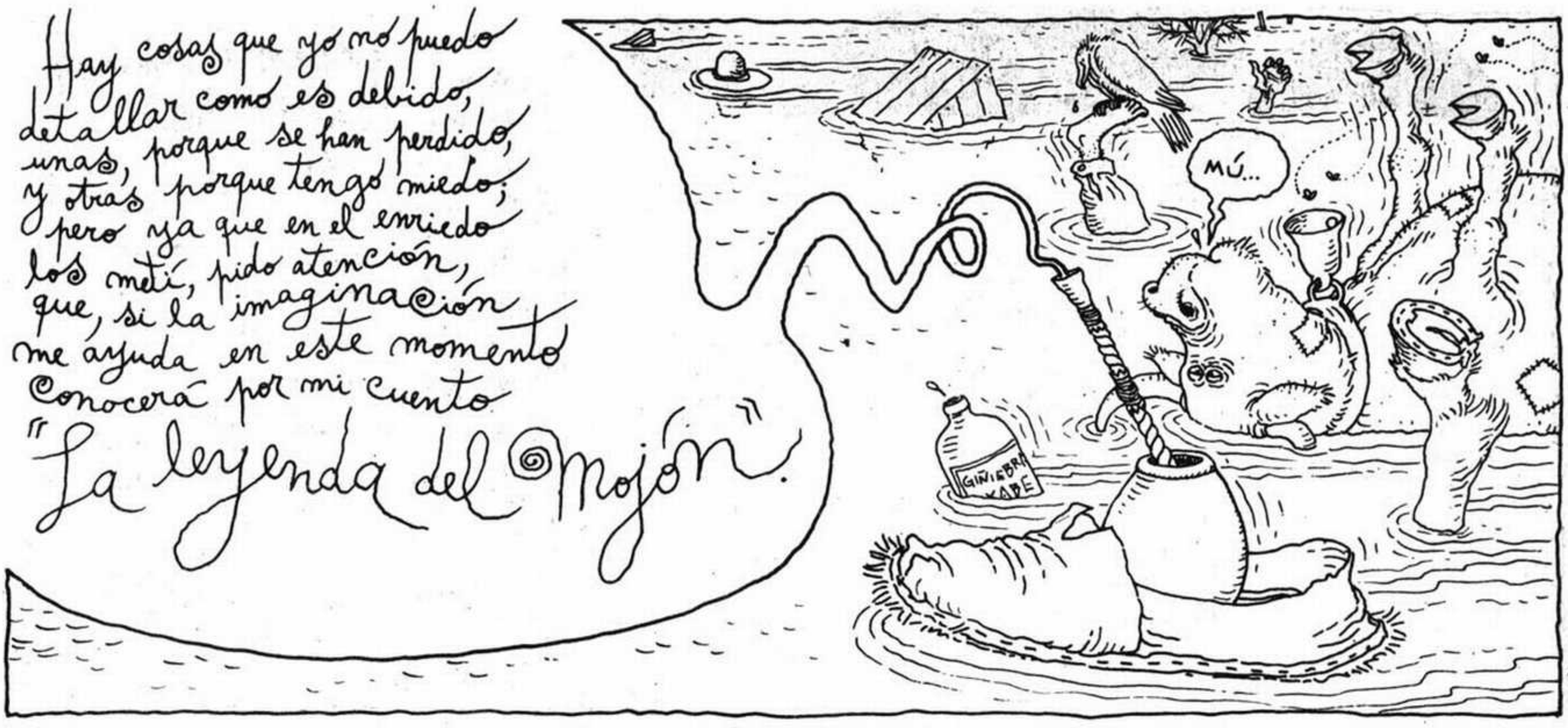
Llovía torrencialmente
y en la estancia del Mojón,
como adorando el fogón
estaba toda la gente.
Dijo un viejo de repente:

"Les voy a contar un cuento,
áura que el agua y el viento
train a la memoria mía
cosas que naide sabía
y que yo diré al momento."

Tal vez tenga que luchar
con más de un inconveniente
pa que resista la mente
el cuento sin lagrimear,
pero Dios que supo dar
paciencia a mi corazón
tal vez venga esta ocasión
a alumbrar con su reflejo
el alma de un gaucho viejo
que ya lo espera el cajón.

No se asusten si mi cuento
les recuerda en este día
algo que ya no podía
ocultar mi sentimiento.
Vuelquen todos un momento
la memoria en el pasao
que allí verán retratao
con tuitos sus pormenores
una tragedia de amores
que el silencio ha sepultao.

Hay cosas que yo no puedo
detallar como es debido,
unas, porque se han perdido,
y otras porque tengo miedo;
pero ya que en el enredo
los metí, pido atención,
que, si la imaginación
me ayuda en este momento
conocerá por mi cuento
"La leyenda del Mojón".



Alcancenmén un amargo
pa que suavise mi pecho,
que voy a dentrar derecho
al asunto porque es largo;
haré fuerza sin embargo
pa llegar hasta el final
y, si atiende cada cual
con espíritu sereno,
verán como un hombre güeno
llegó a hacerse criminal.

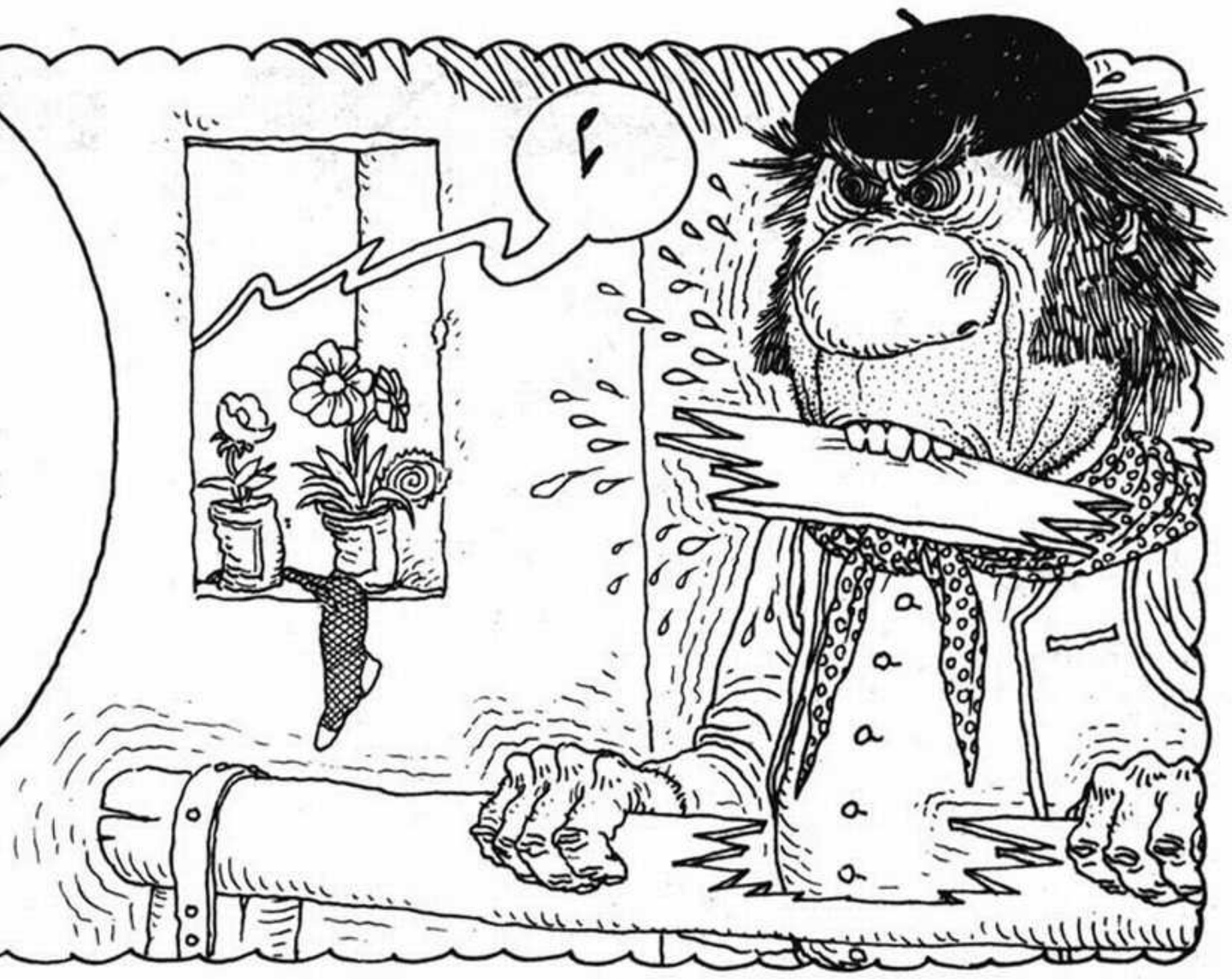
Setenta años, quién diría
que vivo aquí en estos pagos
sin conocer más halagos
que la gran tristeza mía;
setenta años no es un día,
pueden tenerlo por cierto,
pues si mis dichas han muerto
ahora tengo la virtud
de ser pa esta juventud
lo mesmo que un libro abierto.

Iban a golpear las manos,
por lo que el viejo decía
pero una lágrima fría
los detuvo a los paisanos;
hay sentimientos humanos,
dijo el viejo conmovido,
que los años con su ruido
no borran de la memoria
y este cuento es una historia
que pa mí no tiene olvido.

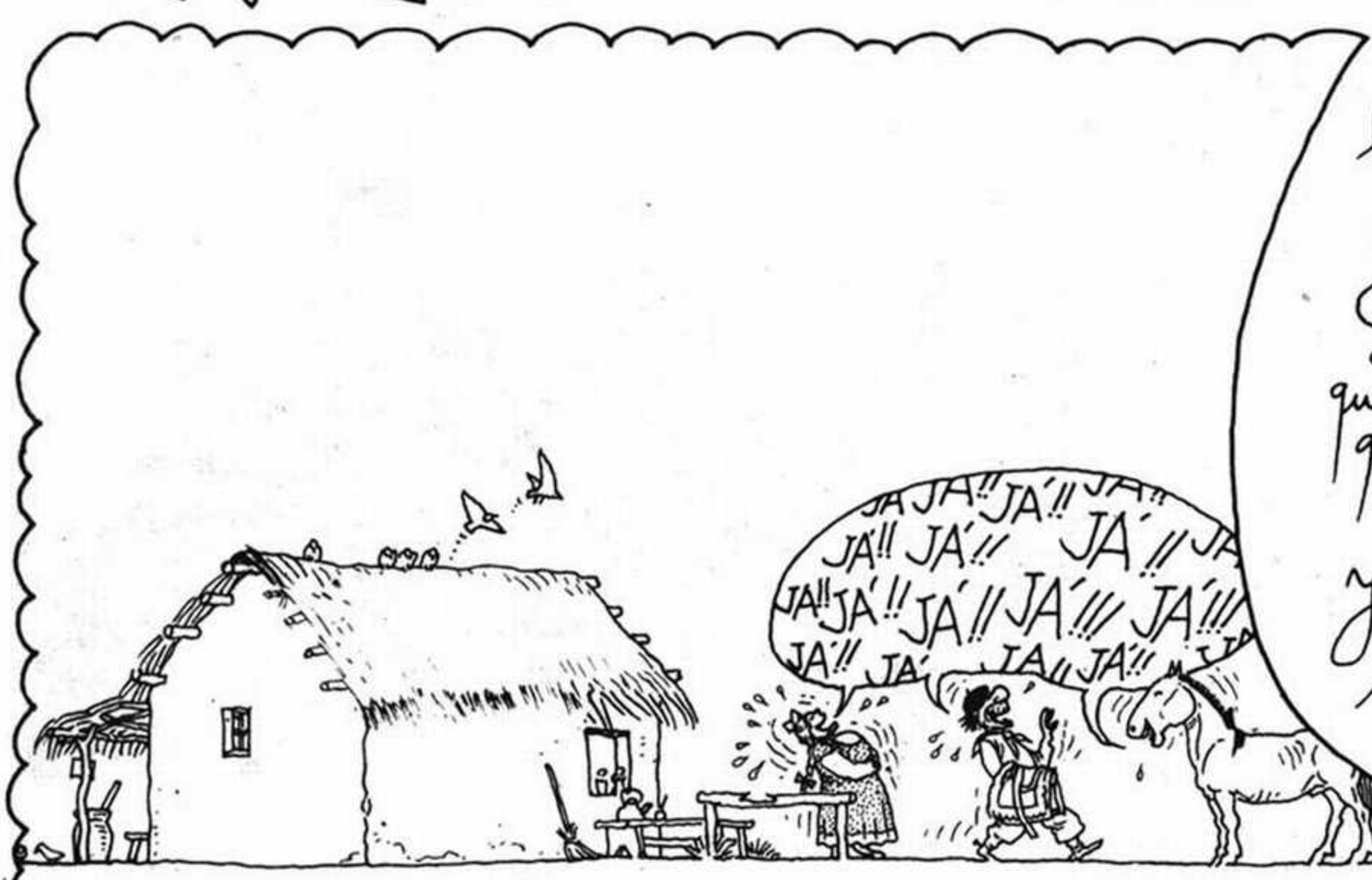
Allá en mis años de mozo,
y perdonen la distancia
sucedió que en esta estancia
hubo un crimen misterioso.
En un alazán precioso
llegó aquí un desconocido,
mozo lindo, muy cumplido,
que al hablar con el patrón
quedó en la estancia de peón
siendo después muy querido.

Al poco tiempo nomás,
el amor lo picotió
y el mocito se casó
con la hija del capataz:
todo marchaba al compás
de la dicha y del amor
y pa grandeza mayor
Dios les mandó un cariño,
un blanco y hermoso niño
más bonito que una flor.

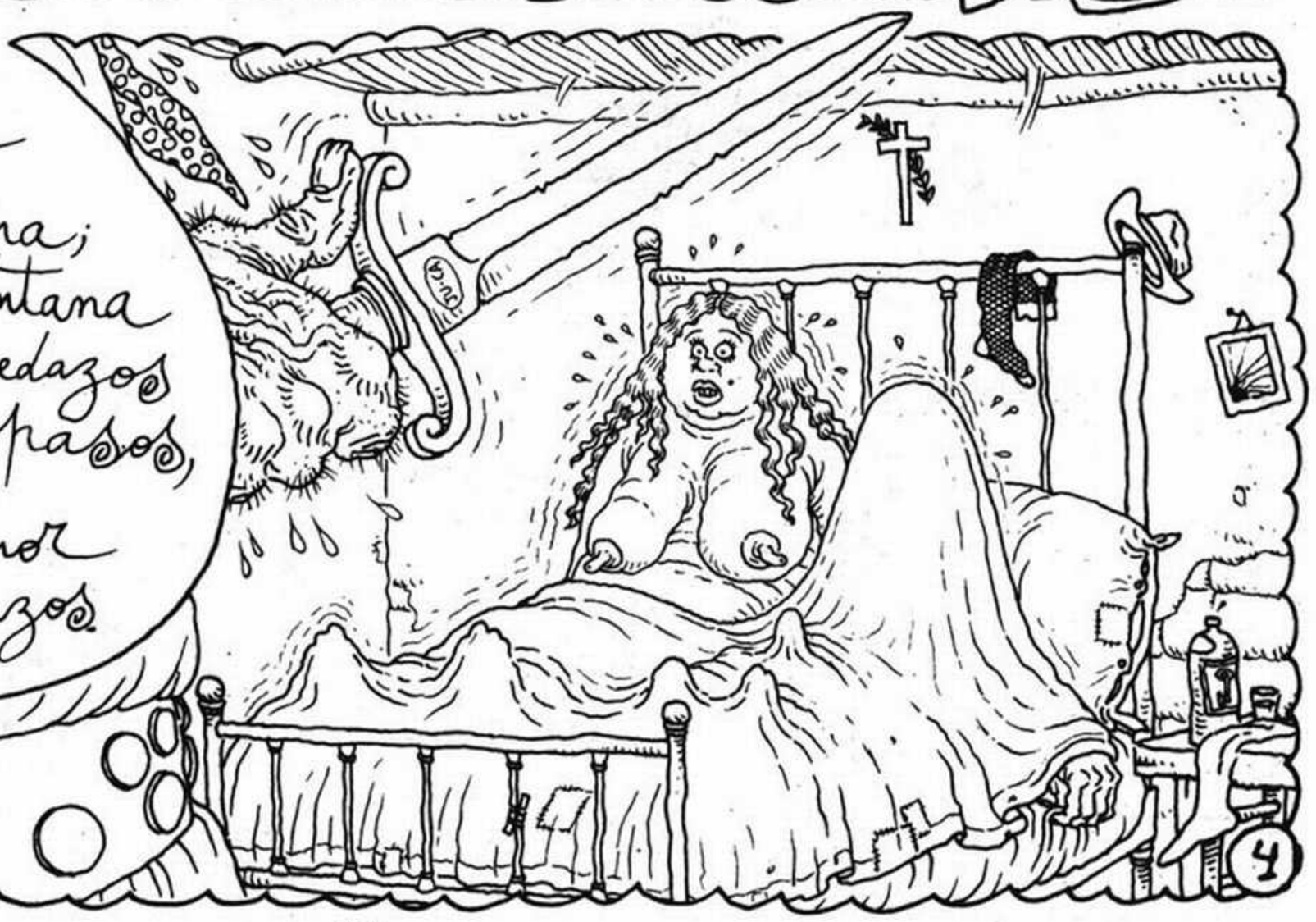
Iban pasando los años
muy felices en su choza,
ella alegre y güena moza,
él juerte y sin desengaños.
Pero, misterios extraños
llegaron... y la traición
deshizo del mocetón
sus más queridos anhelos
y el fantasma de los celos
se clavó en su corazón.



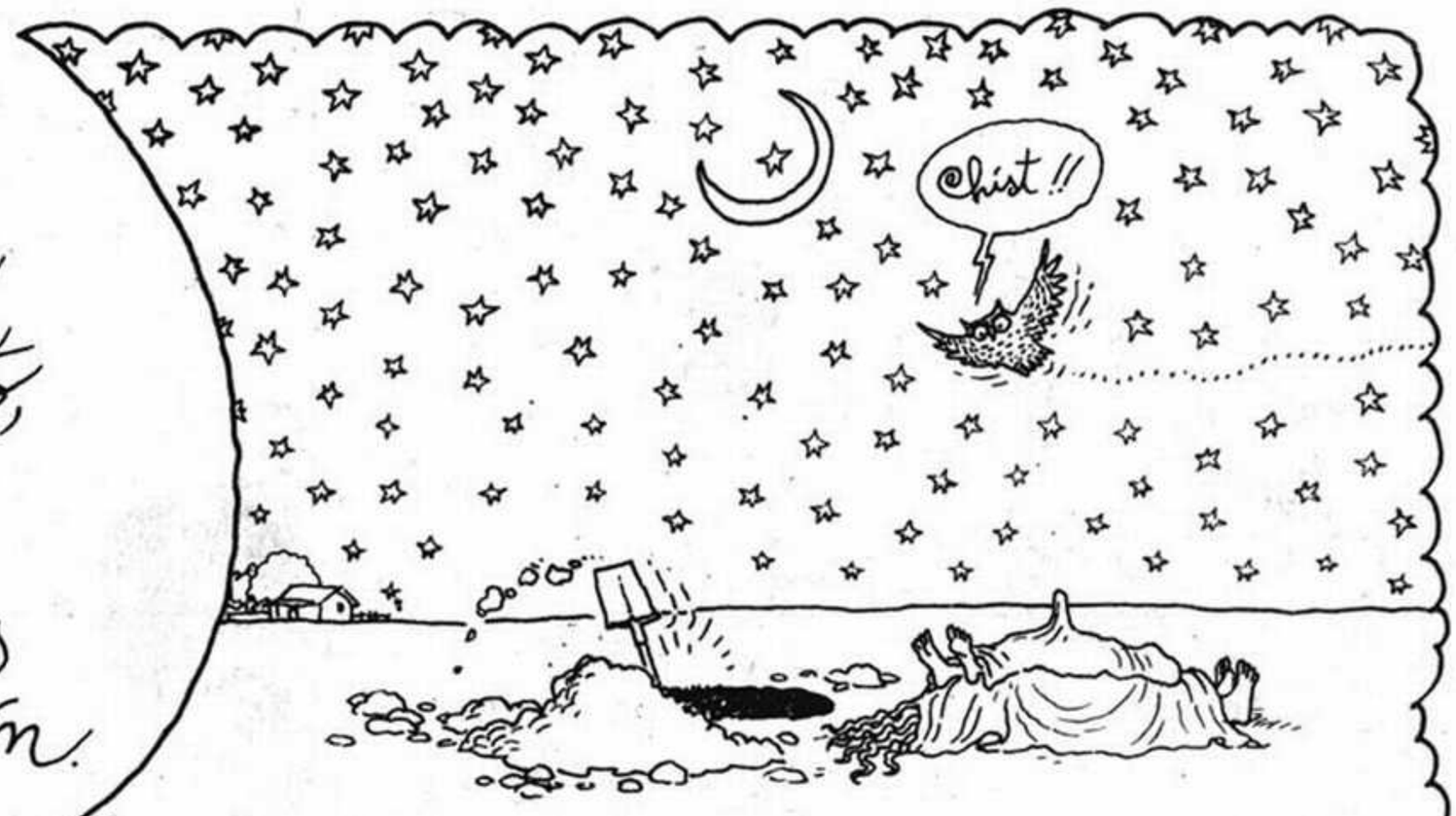
Aguantó el hombre callao
hasta dar con la evidencia
y un día fingió una ausencia
que jamás había pensao.
Dijo que tenía un ganao
que llevar pa la tablada
que era una güena bolada
pa ganarse unos pesos
y así entre risas y besos
se despidió de su amada.

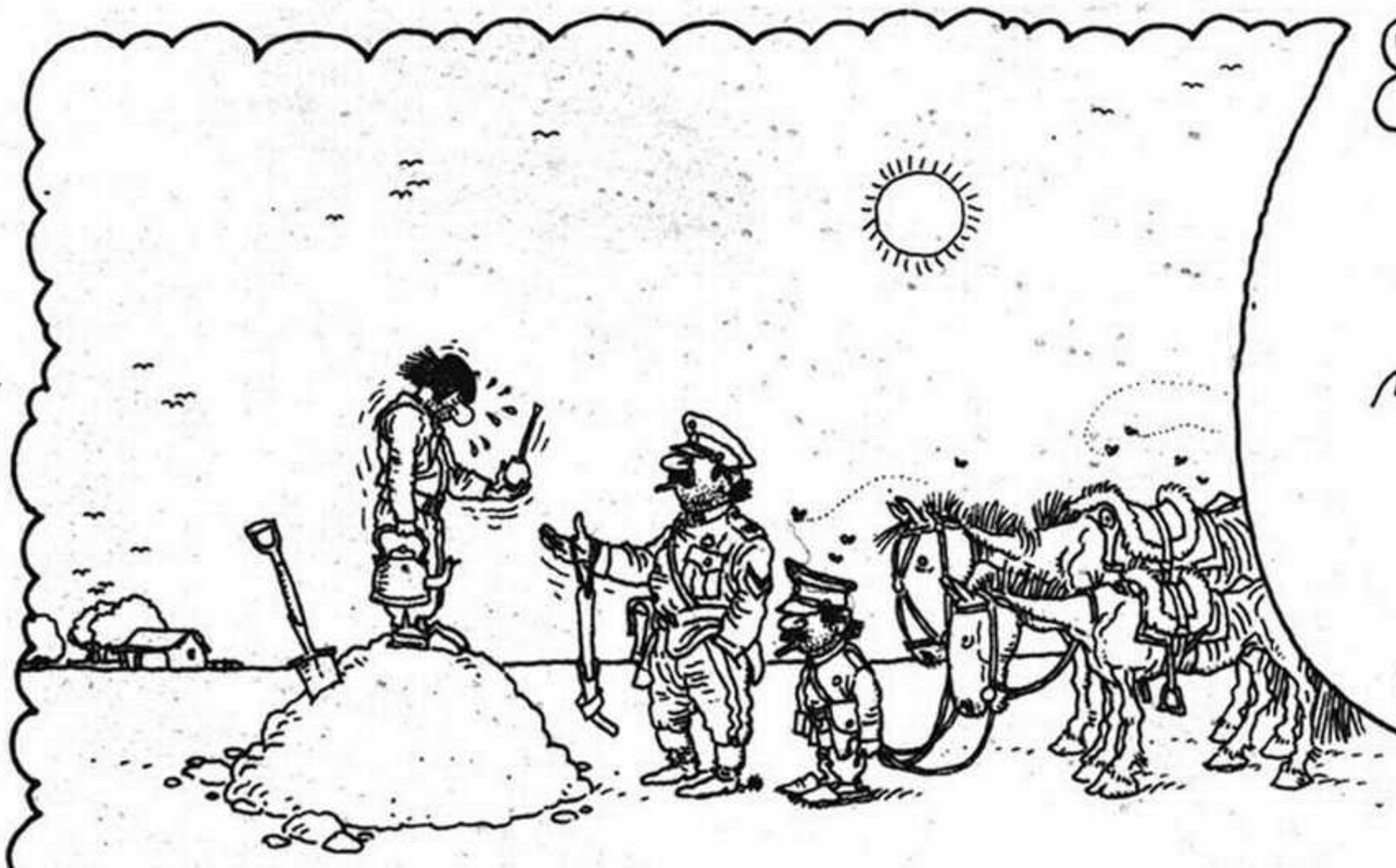


A la una de la mañana
del otro día justamente
llegó el hombre redepente
convertido en fiera humana;
de un golpe echó la ventana
contra el suelo en mil pedazos
y avanzando a grandes pasos,
ciego de rabia y dolor,
vido que su único amor
descansaba en otros brazos.



Como un sordo movimiento
en seguida se sintió
después un cuerpo cayó
y otro cuerpo en el momento,
ni un quejido, ni un lamento,
salió de la habitación,
y pa concluir su misión
cuando los vio dijuntos
los enterró a los dos juntos
donde hoy está ese mojón.





En la estancia se sabía
que la ingrata lo engañaba
pero a él naide le contaba
la disgracia en que vivía;
por eso la policía
no hizo caso mayormente,
pues dijeron: la inocente
se jué con su gavilán...
y en cambio los dos están
descansando eternamente.

—¡Ahijuna!!—gritó un paisano—
si es así lo que habla el viejo,
¡ese era un macho, canejo!
¡yo le besaría la mano!...
—Yo soy—le gritó el anciano—
¡Venga m'hijo, besemé!...
Yo juí m'hijo el que maté
a tu madre disgraciada
porque en la cama abrazada
con otro hombre la encontré.

—Hizo bien tata querido—
gritó el hijo sin encono—
Venga, viejo, lo perdono,
por lo tanto que ha sufrido:
pero ámra tata le pido
que no la maldiga más,
que si fué mala y audaz,
por mí perdónela, padre,
que una madre siempre es madre
¡déjela que duerma en paz!...

Los dos hombres se abrazaron
como nunca lo habían hecho,
juntando pecho con pecho
como dos niños lloraron,
padre e hijo se besaron
pero con tal sentimiento,
que el humano pensamiento
no puede pintar ahora
la escena conmovedora
de aquel trágico momento.

Los ojos de aquella gente
con el llanto se inundaron
y todos mudos quedaron
bajo un silencio imponente.
Volvió a decir nuevamente,
allí están en el mojón
y poniendo el corazón
el anciano en lo que dijo,
le pidió perdón al hijo
y el hijo le dio perdón.

·TEXTO DEL POETA Y PAYADOR URUGUAYO JUAN PEDRO LÓPEZ—DIBUJOS DE CHURRIQUE BRECCIA·

6

EL SUEÑERO "MIRANDO PA'TRÁS..."

Dibujos de ENRIQUE BRECCIA

PAPÁ

MAMÁ

DOS

TATA

MAMA

UN SERVIDOR

© ENRIQUE BRECCIA

Y TRES...

Mayo 20..

Carlos Sampayo

De buena estatura e cuerpo, e bien proporcionado e nalgudo, e cara guarnecida de dientes e mofletes e no muy trasegada.

De las barbas tiene tupidas e de buen tratamiento, e los cabellos, sin haber menester, de la misma manera que las barbas, e tiene el pecho e la espalda a buen recaudo e de buena coyuntura, ojos brillantes e algo de barriga e flotadores.

De harto oficio, grado e idoneidad con las palabras, tal así de día como de noche, e diestro en todo tipo de comidas e bebidas e sabe menearse e sobrevive, que es lo que hace al caso.

¡Hay más!

INVITADOS:

FAT FREDDY'S CAT - MILES DAVIES - GROSZ - CHANDLER - RAW - IGNACIO CORSINI - DIX - HAMMETT - CHARLIE PARKER - GARDEL

¿SIGUEN LAS FIRMAS?

Natural de Indias, ¡plugo a Dios!, mas hombre de buena leche e mejor bolsa testicular, cronista e relator muy bien visto de la gente de los pueblos donde resida, e algo de tono aciago e negro en sus decires e tan cargado de toda suerte de especiería: nieve e sangre del Norte, sudor del Sur, llamaradas de Tenochtitlán.

José Muñoz, hombre de su ralimiento e confraternidad tiene no pocos méritos en la fabulación de la historia distinguida de sus legentes, e donde acontecen tormento e muerte de creaturas e crestianos. Dios mediante, el robo de avíos e otros menesteres.

Dése conformidad e crédito de su lectura e mayor amistad.

J. M. Lima

Prologo. (love again blues.)
..e muoio disperato...
Comic man.
as times goes by
Tic, Tac,
anche Mandessinée.
Tous les fois la même histoire.
primo piano.
pagina 1
non c'e nessuno.
..ma si, ci sono io ancora..
punti, linee e macchie da adoperare.
OFF.
..ed anche noi!!
SEARCHIN' THE LIGHT.
America.
Europa.
dibujá, Pibe..
Dick Tracy
WHEELING
..antes valores del tango
En dessinant les lectes
le cose vanno di male in peggio...
Elia Muñoz
Argentina.
Elia. Muñoz.

Joe's Music Bar
JOE'S
He tenido un día tremendo.
bla, bla, bla...
bla...
Lo conozco, es del oficio...
Perdona un momento...

Deme dos monedas Joe, por favor. Tengo que hacer una llamada...

TOILET
PHON

...no me espere sra. Jones. Dejeme sólo algo frío para la cena. Puede irse ya...

WOMEN

¡Perdón!

WOMEN

oh...oh...

Tal vez necesite algo... quizás...

...me, me ocurre... no puedo controlarlo: tengo accesos de llanto... en cualquier.

Le parole pensano?

Heart.

No se avergüence por eso: ya pasará.

...Gracias.

pañuelo

711

1956

Lo lamento, su mujer... ha muerto.

EXIT

Sí, es ella.

Mamá no volverá... se ha ido... ha muerto.

...podía haberse tomado un par de días aún. No era necesario que...

¿Sabes que el hombre bazooka es todo un éxito?

Te dije que no vendieras la idea... ahora podrías hacerte rico...

TLIM

...buenas tardes.

Muy bien y usted... pensé...

¿Por qué no?... mi teléfono...

...el mío...

JOE'S M

...esa muchacha... se parece a ella... ¿mi hija?

...es cálido como una pantufla...

Oh, no... no... otra vez!

Hace 3 años...

...hecho gravísimo ocurrido en el Salvador...

No...Ralph, déjame...no!

La cámara ha tomado el instante de la horrible muerte del periodista. El soldado dispara a la nuca.

...yo, debo...debo ir.

Tengo que saber lo que le ocurrió a mi amigo...y cubrir su lugar...adiós Ann.

...adiós, osito.

A las dos semanas desapareció, al año reconocieron que lo habían matado.

Y, desde entonces...

En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse...

...te viene ese llanto sin control...

...inborrables momentos de dicha y corazón...

blues me off

Tchac!

Tchac!

Esa noche...

RRR'iNN

DiG...

dígame...

Tuve una pesadilla, él volvía, pero era una pesadilla, no sabría explicarlo... perdóneme...

Oh, Gracias por su confianza... yo... no sé cómo...

Ya se me ha pasado, perdone por la hora... Oh, perdóneme Mike.

Rain in th'face.

"...Desde entonces no hago más que trabajar. Soy modelo de artistas."

Yo soy dibujante de historietas, trabajo para la Wagner... estoy por jubilarme, ya...

¿Y su mujer?

NICARAGUA, WHAT' THAT MEANS? SAYS NANCY

TODAY BEAUTIFUL AMERICA BACKS HIS RONNIE

KISSINGER ME SOFTLY

OUR SOULS NOW..

ON SALE

Lisabue

"Murió hace 25 años. Tengo un hijo y una hija... ella tiene su edad... más o menos."

"...sí... hablamos poco... es médico."

Finalmente...

Ann... mi hija Gill...

Excelente, Sam... no te conocía esas habilidades...

¿Hace mucho que conoces a mi padre?

Unas dos semanas ¿y tú? perdona...

¿...?

C. Sampayo...?

Quizás esté aprendiendo... sí, quizás no sea tarde.

Ha sufrido pero no ha sabido admitirlo, es un hombre...

El caf...

Hablábamos de ti.

¿de mí?

Haiti

Haiti

Haiti

...no llegué a manifestarlo, pero trataba de decirle a Ann que... es difícil conocerte...

¿Qué quieres decirme... que tienes que repres...?

Es frecuente que se manifieste a medias...

Perdonen un momento.

Gill... ¿has bebido mucho?

No Sammy, no he bebido mucho...

Solitude 2:37

Sammy, no te has molestado... no has querido conocerme... no creas que...

Gill... te lo ruego, creía que...!!

Hasta mañana, señora Jones, y gracias.

...yo también me iré, tengo guardia esta noche.

Bueno, llámame si quieres, Sammy... tengo guardia, ya sabes... Adios, Ann, hasta pronto...

...la primera ejecución hecha con una simple e indolora inyección de pentothal... ¡te das cuenta!

!! Right Tit.

Es dura con usted...

Está muy ocupada... es una persona independiente...

¿Se parece a la madre?

...se parece... sí...

Ultimos días en la WAGNER...

¿Qué estás haciendo?

Nada, nada... tonterías... no puedo concentrarme.

Teléfono para el señor Brown.

Pensaba que podríamos vernos... eso. pensaba exactamente eso.

there eatin' the cannibals

...pasar el sábado juntos.

Hi, Muñoz

Rinntrin

Se possi senza eras

...el viernes es tu último día. Con los muchachos pensamos que quizás el sábado...

Comics Group

Smile-a-comics

Be-a-man

Nextman

Dejémoslo para el otro sábado, Johnny. Estoy comprometido con... mi hija...

Eternal Youth
ETERNAL YOUTH

Está elegantísimo.
Zip a Jaust

Hágame un paquete con todo...
Zip a Jaust

Buenas tardes.
Sr. Brown... ¿qué hará desde el lunes próximo?
Stitzost

Creo que... sí, continuaré dibujando...
RAW
The magazine fo
who survives himself

...te dije que no vendieras la idea... ahora podrías...

Tu que tu lengua olvidaste,
responde tú,
y en lengua extraña masticas
el güel y el yú.
Hola, Ann... que... ¿qué es lo que...?
Ann, en realidad siempre he sido un hombre gris y...
¡Mis... mis Gafas!
¡Sammy!
Sí.
Lo siento... en casa tengo un par de repuesto... si quiere acompañarme...
EL VIBORA

Las otras gafas las tengo allí...allí... perdóneme.

Quisiera... ¿apagar la luz?

Hace tantos años que...

...pero no te has...

Basta... ¡esto se ha terminado!

...no te has...

BAR

Yo... no sé...

...no sabes con quién estás: ella ha muerto, Sam.

...nosotros...

...nosotros no.

¿Que no es la persona? ¡Cómo que no es la persona!...¿Entonces a quién he estado vigilando? ¡Cabrones!

El desayuno... era nuestro mejor momento.

No he vuelto a tomar desayuno desde entonces... desde que lo mataron...

¿Hay... hay algún hombre ahora, con el que...?

Buenos días.

Buenos días, señora Jones.

Sí... no he podido... estaba conmigo el día que nos conocimos en Joe's.

...no sé cómo decírtelo, Ann: me... me siento muy bien.

M.D.
G. BROWN

Cuba

¡¡Sam!!
Casualmente...

¡¡SAM!!
(schiaffo.)

¿Por qué lo has hecho?

Por lo de la otra noche y por otras veces... ya sabes...

Más tarde.

FIING RII

...soy Johnny, será el sábado próximo y no nos falles... ¿qué estás haciendo?

...no sé...

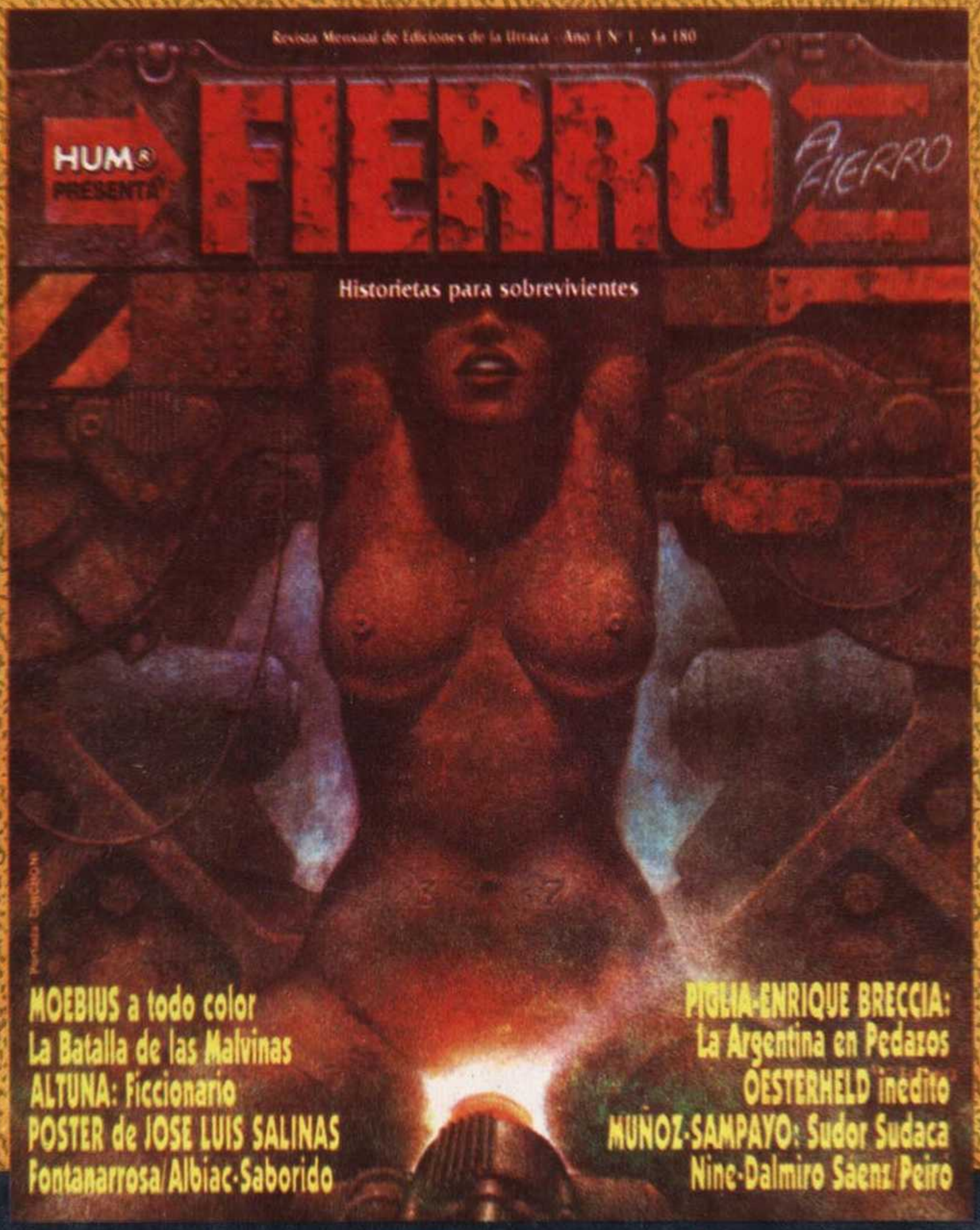
MILAN

...dibujitos... dibujitos raros que me salen...

MIGUEL Y JOHNNY

fin

¿SABES CUANTO CUESTA ESTA REVISTA?



Te lo decimos: el número 1 de ***FIERRO,*** de setiembre de 1984, cuesta, por ahora y como todos los números atrasados, ***1,80 A,*** *el mismo precio que el último ejemplar aparecido.*

¿SABES LO QUE VA A VALER?

Remitir cheques y giros a la orden de **ACEPE S.R.L. Casilla de correo 4578, Correo Central 1000, Capital Federal,** o personalmente, en **Salta 826, 6to. piso, ofic. "6"**, de 11 a 17 hs.

COMPLETA TU COLECCION AHORA

FIERRO

EXTRA

FONTANARROSA

ALTUNA

TRILLO

GIMENEZ

SAMPAYO

MUÑOZ